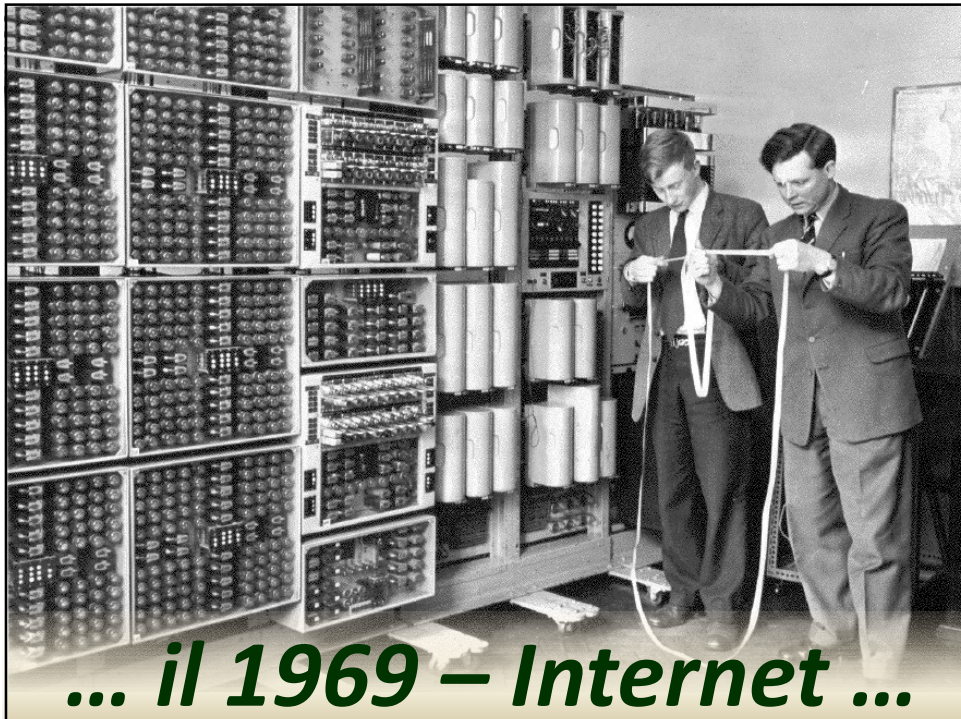
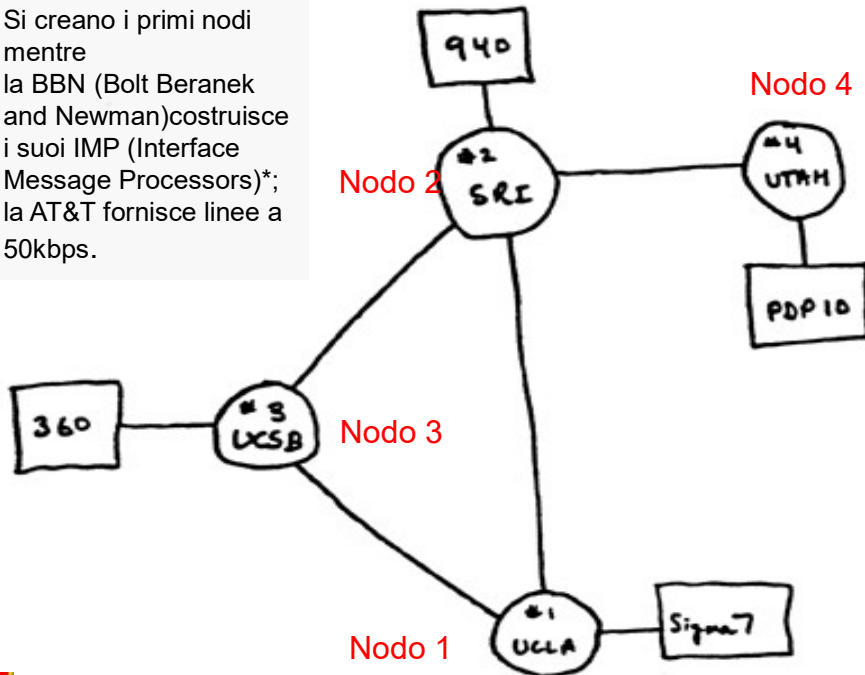


- 1958 President Eisenhower requests funds to create **ARPA**. Approved as a line item in Air Force appropriations bill.
- 1961 Len Kleinrock, Professor of Computer Science at UCLA, writes first paper on **packet switching**, "Information Flow in Large Communications Nets." Paper published in RLE Quarterly Progress Report.
- 1962 J.C.R. Licklider & W. Clark write first paper on Internet Concept, "On-Line Man Computer Communications."
Len Kleinrock writes Communication Nets, which describes design for packet switching network; used for ARPAnet
- 1964 Paul Baran writes, "On Distributed Communications Networks," first paper on using message blocks to send info across a decentralized network **topology** (Nodes and Links)
- Oct. 1965 First Network Experiment: Directed by Larry Roberts at MIT Lincoln Lab, two computers talked to each other using packet-switching technology.
- Dec. 1966 dsproject begins. Larry Roberts is chief scientist.
- Dec. 1968 ARPAnet contract given to Bolt, Beranek & Newman (BBN) in Cambridge, Mass.



Si creano i primi nodi mentre la BBN (Bolt Beranek and Newman) costruisce i suoi IMP (Interface Message Processors)*; la AT&T fornisce linee a 50kbps.





Nodo 1: UCLA (30 agosto, collegato il 2 settembre)
 • *Funzione:* Network Measurement Center
 • *Sistema, OS:* SDS SIGMA 7, SEX

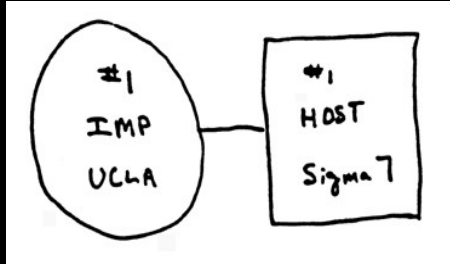
Nodo 2: Stanford Research Institute (SRI) (1 ottobre)
 • *Funzione* Network Information Center (NIC)
 • *Sistema* SDS940/Genie
 • Progetto di Doug Engelbart su "Augmentation of Human Intellect"

Nodo 3: University of California Santa Barbara (UCSB) (1 novembre)
 • *Funzione* Culler-Fried Interactive Mathematics
 • *Sistema* IBM 360/75, OS/MVT

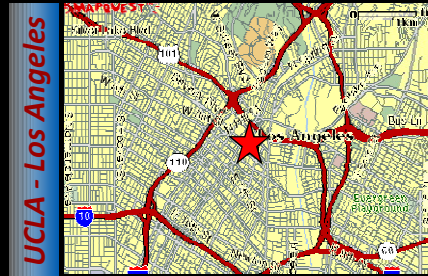
Nodo 4: University of Utah (dicembre)
 • *Funzione* Graphics
 • *Sistema* DEC PDP-10, Tenex

Giancarlo

1969 prima connessione



First ARPANet node installed at UCLA Network Measurement Center. Kleinrock hooked up the Interface Message Processor to a Sigma 7 Computer.



WIKIPEDIA
The Free Encyclopedia

SDS Sigma series

From Wikipedia, the free encyclopedia

The **SDS Sigma series** is a series of computers that were introduced by Scientific Data Systems in 1968.^[1] The first machines in the series are the 16-bit Sigma 2 and the 32-bit Sigma 7; the Sigma 7 was the first 32-bit computer released by SDS. At the time the only competition for the Sigma 7 was the IBM 360.

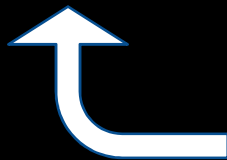
Memory size increments for all SDS/XDS/Xerox computers are stated in kWords, not kBytes. For example, the Sigma 5 base memory is 16K 32-Bit words (64K Bytes). Maximum memory is limited by the length of the instruction address field of 17 bits, or 128K Words (512K Bytes). Although this is a trivial amount of memory in today's technology, Sigma systems performed their tasks exceptionally well, and few were deployed with, or needed, the maximum 128K Word memory size.

The Xerox 500 series computers, introduced starting in 1973, are compatible upgrades to the Sigma systems using newer technology.

In 1975 Xerox sold its computer business to Honeywell, Inc. which continued support for the Sigma line for a time.

The Sigma 9 may hold the record for the longest lifetime of a machine selling near the original retail price. Sigmas 9s were still in service in 1993. In 2011 the Living Computer Museum in Seattle, Washington acquired a Sigma 9 from a service bureau (Applied Esoterics/George Plue Estate) and has made it operational.^[2] That Sigma 9 CPU was at the University of Southern Mississippi until Nov. 1985 when Andrews University purchased it and took it to Michigan. In Feb. 1990 Andrews University via Keith Calkins sold and delivered it to Applied Esoterics in Flagstaff. Keith Calkins made the Sigma 9 functional for the museum in 2012^[12] and brought in the CDV operating system in Dec. 2014. The rest of the system components come from various

Front panel of the SDS Sigma 5 computer at the Computer History Museum



First ARPANet node installed at UCLA Network Measurement Center. Kleinrock hooked up the Interface Message Processor to a Sigma 7 Computer.

1969 prima connessione

A month later the second node was added (at Stanford Research Institute) and the first Host-to-Host message ever to be sent on the Internet was launched from UCLA.

This occurred in early October when **Kleinrock** and one of his programmers proceeded to "logon" to the SRI Host from the UCLA Host.

The procedure was to type in "log" and the system at SRI was set up to be clever enough to fill out the rest of the command, namely to add "in" thus creating the word "login".

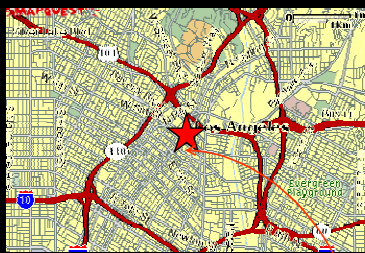
A telephone headset was mounted on the programmers at both ends so they could communicate by voice as the message was transmitted.

- *Leonard Kleinrock's Personal History/Biography The Birth of the Internet*
<http://www.cs.ucla.edu/~lk/LK/lnet/birth.html>



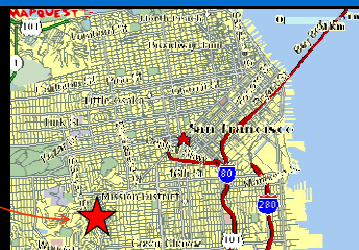
Giancarlo Buzzanca

1969 prima connessione



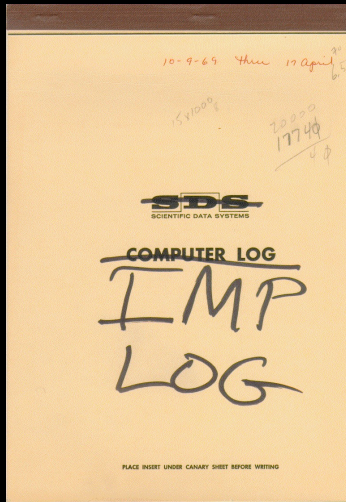
UCLA - Los Angeles

Stanford University - San Francisco



Giancarlo Buzzanca

1969 prima connessione



At the UCLA end, they typed in the "L" and asked SRI if they received it; "got the l" came the voice reply. UCLA typed in the "o", asked if they got it, and received "got the o". UCLA then typed in the "g" and the darned system **CRASHED!**

29 Oct 69	21:00	LOADED OP. PROGRAM	CSK
		FOR BEN BARKER	
		BBV	
	22:30	Talked to SRI	CSK
		Host to Host	
		Left imp program	CSK
		running after sending	
		a host dead message	
		to imp.	

Leonard Kleinrock's Personal History/Biography The Birth of the Internet <http://www.cs.ucla.edu/~lk/LK/inet/birth.html>



Giancarlo Buzzanca

Leonard Kleinrock



The first Internet connection, with UCLA's Leonard Kleinrock

<https://youtu.be/vuiBTJZfeo8>



Giancarlo Buzzanca

California dreamin'



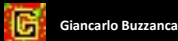
JOHN WAYNE BINNIE BARNES ALBERT



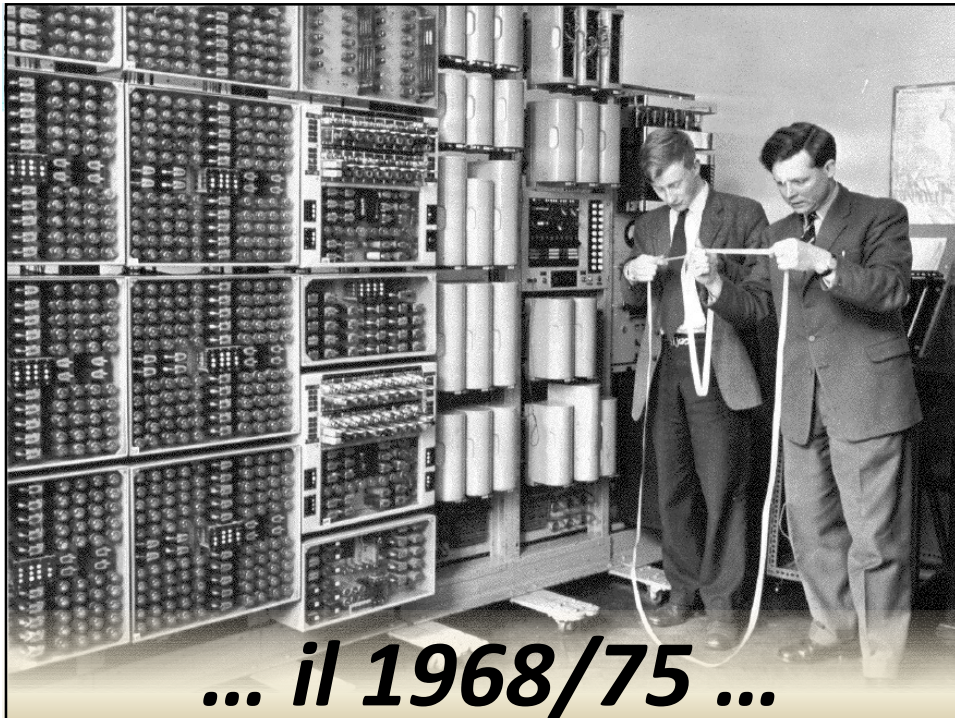
24 Oct 75	2100	LEAHED - P. PROGRAM CSK	
		FOR BEN BARBER	
		BYV	
	27:30	Talked to SKI	CSK
		Host to Host	
		Left up program	CSK
		running after sending	
		a host dead message	
		to map.	



Beachs, sun, surf & internet ...



Giancarlo Buzzanca



... il 1968/75 ...

Internet: Fase sperimentale

1968 ARPA (*Advanced Research Projects Agency*)

1969 UCLA/STANFORD *connessione*

1971 E-Mail @ (*Ray Tomlinson*)

1972 ARPANET (*40 computers USA*)

1973 ARPANET (*USA+UK+Norway*)

1974 TCP *First Use of term **Internet** by Vint Cerf and Bob Kahn in paper "A Protocol for Packet Network Interconnection" which specified in detail the design of a Transmission Control Program (TCP). [IEEE Trans Comm]*

1974 Telenet, BBN opens, *the first public packet data service (a commercial version of ARPANET)*

1975 *First ARPANET mailing list, MsgGroup (Steve Walker)*



Giancarlo Buzzanca

Internet: Fase sperimentale

1971 E-Mail @ (*Ray Tomlinson*)

- Ray Tomlinson of BBN invents the email program to send messages across a distributed network. The original program was derived from two others: an intra-machine email program (SENDMSG) and an experimental file transfer program (CPYNET) Ray Tomlinson (BBN) modifies email program for ARPANET where it becomes a quick hit. The @ sign was chosen from the punctuation keys on Tomlinson's Model 33 Teletype for its "at" meaning (March)
- Larry Roberts writes first email management program (RD) to list, selectively read, file, forward, and respond to messages (July)




Giancarlo Buzzanca

Internet: Fase sperimentale

Raymond Samuel "Ray" Tomlinson (April 23, 1941 – March 5, 2016)

The first email Tomlinson sent was a test. It was not preserved and Tomlinson describes it as insignificant, *something like "QWERTYUIOP"*. This is commonly misquoted as "The first e-mail was QWERTYUIOP".^[21] Tomlinson later commented that these "test messages were entirely forgettable and I have, therefore, forgotten them."^[22]

<https://youtu.be/XhXk3wzemR4>

 https://en.wikipedia.org/wiki/Ray_Tomlinson

 https://it.wikipedia.org/wiki/Ray_Tomlinson



Giancarlo Buzzanca

Electronic Mail Mailbox <12,090> NEW ELECTRONIC MAIL MESSAGES!

```
[ ] from: Ray Tomlinson >> "Hit me back if you get this."
[ ] to: Ray Tomlinson >> "OMG! I TOTALLY DID! WHAT IS THIS?"
[ ] from: Ray Tomlinson >> "It is like an electronic version of mai..."
[ ] from: intern >> "Hey U guys need 2 see this funny kitte..."
[ ] from: Ray Tomlinson >> "HAHAHA! But that's really not what this is..."
[#] from: cookebpgdll >> "Cheap Phrama Only Today! \^/\^,\K/\^ !!!!!!!!"
[#] from: no-reply >> "Enhancing your rod will be the best wa..."
[#] from: real mom >> "Local mom makes $22.80 in ONE WEEK!! "
[ ] to: Ray Tomlinson >> "What's going on?"
[ ] from: Ray Tomlinson >> "I'm not sure. I can't stop it. :("
[ ] to: Ray Tomlinson >> "HA! That looked like face frowning side..."
[#] from: eqefq sweik >> "Be a sperm-man with Shitloads of Sperms!"
[#] from: cialis4cheep >> "you p0ni$ will be very gratefull!"
[ ] to: Ray Tomlinson >> "I hate you."
[ ] from: Ray Tomlinson >> "I hate me too."
```

 open  new  mark as delicious meat

1971-09-16T23:59:58.75

<http://www.thelightcanvas.com/ray-papa-della-comunicazione-moderna/>



Giancarlo Buzzanca

NETWORK **L'Espresso** **112 LE INCHIESTE** LAVORO ANNUNCI ASTE giancarlo...

R.it | Social Network

Home News Speciali Mobile Social Network Sicurezza Prodotti Interattivi Video

Consegna Condividi 0,5 mi Tweet G+ 71 LinkedIn 207

Morto Ray Tomlinson: è stato l'inventore delle email



(afp)

Aveva 74 anni. La sua invenzione risale al 1971. Tra le sue idee ci fu la "chiocciola", segno universale degli indirizzi di posta elettronica

dal nostro corrispondente FEDERICO RAMPINI

La leggo dopo 07 marzo 2016

Articoli Correlati

- 44 anni di email in dieci pillole di storia
- Blog Que'intervista del 2001
- L'inventore delle email nella Intern Hall of Fame: "Ecco cosa ho"

GUARDA ANCHE

- Italia-Germania, sifano le bellissime Sky
- Black Friday: le garanzie per chi compra on-line IGGREA

NEW YORK – Di tutte le invenzioni dell'era digitale è la più diffusa, la più banalizzata, forse anche quella che più di ogni altra ha invaso la nostra vita. Essenziale, e per questo stramaledetta tante volte al giorno. Ma la email aveva un inventore. Era l'americano Ray Tomlinson: è morto ieri all'età di 74 anni. L'annuncio è stato dato alla Cnn dal suo ultimo datore di lavoro, l'azienda di

5,5 mila

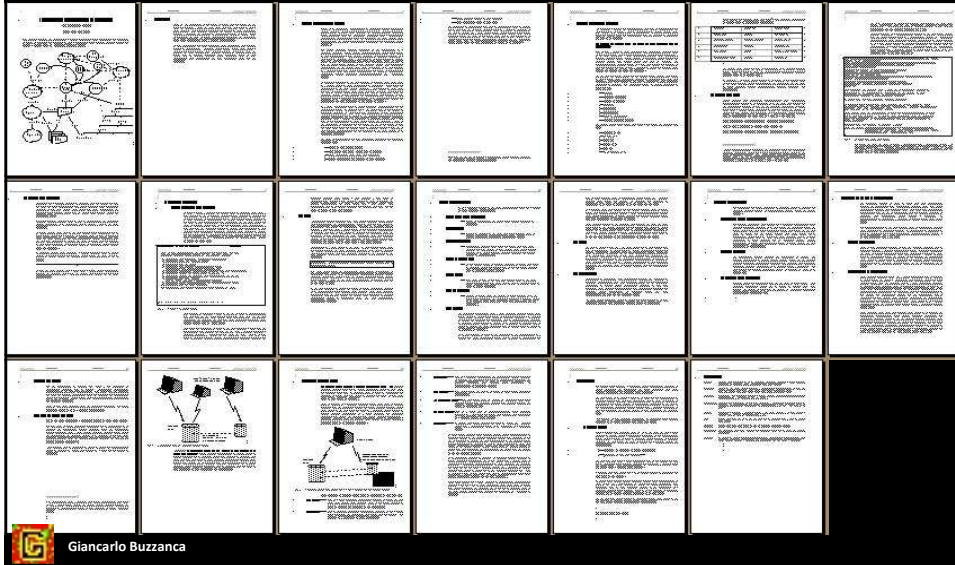
Consegna Condividi

Giancarlo Buzzanca

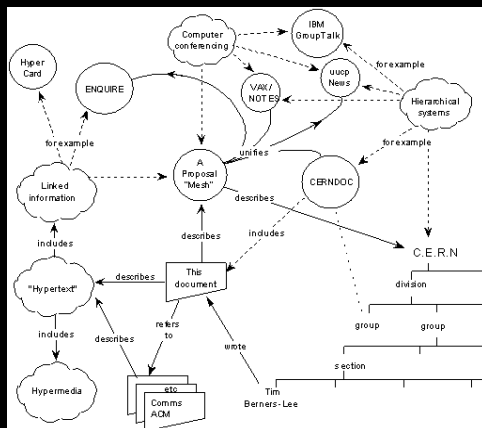


"Information Management: A Proposal"

Tim Berners-Lee, 1989, 1990, 1991



Internet & web timeline



Hypertext is text with link ...

- This proposal concerns the **management of general information** about accelerators and experiments at CERN.
- It discusses the **problems of loss of information** about complex evolving systems and derives a solution based on a distributed hypertext system.
- **Hypertext is text with links to further information**, on the model of references in a scientific paper or cross-references in a dictionary.
- With electronic documents, these cross-references can be followed by a mouse-click (...). **There is no need to know where the information is stored**, and no need to know any detail on how it is formatted or organized.

<http://public.web.cern.ch/public/about/achievements/www/www.html>



Giancarlo Buzzanca



Mark Andreesen



- Marc Andreesen (born in 1971) was a **student** and part-time assistant at the National Center for Supercomputing Applications (NCSA - University of Illinois).
- Most of the **browsers** available then were for Unix machines which were **expensive**. This meant that the Web was mostly used by **academics** and **engineers**
- **Marc decided to develop a browser that was easier to use and more graphically rich.**

Source: www.ibiblio.org/pioneers



Giancarlo Buzzanca

Mark Andreesen



- In 1992, Mark Andreesen and Eric Bina released new browser **Mosaic** (for Unix)
 - inclusion of the **image** .
 - a **graphical interface** with **clickable buttons**.
 - **hyper-link**. Hyper-links allowed the user to simply click on a link to retrieve a document.
- In early 1993, Mosaic was posted for download on NCSA's servers
- The bigger audiences spurred the creation of new content, which in turn further increased the audience on the Web and so on.

Source: www.ibiblio.org/pioneers



Giancarlo Buzzanca

Mark Andreesen



- By December 1993, Mosaic's growth was so great that it made the front page of the New York Times business section: "**an application program so different and so obviously useful that it can create a new industry from scratch**"
- NCSA administrators were quoted in the article, but there was no mention of either Andreesen or Bina
- So when he graduated in December 1993, he left and moved to Silicon Valley in **California**.
- **Netscape**

Source: www.ibiblio.org/pioneers



Giancarlo Buzzanca

<Restauro 2.0> (Anche se dicono che il web sia morto) Giancarlo Buzzanca

Mark Andreesen



Giancarlo Buzzanca

Mark Andreessen



Giancarlo Buzzanca

Statistiche Presente/futuro

```

[Il contenuto della slide è composto da una griglia di testo illeggibile, probabilmente trascritto da una presentazione o un documento.]

```



Giancarlo Buzzanca

Internet Growth Trends

- 1977: 111 hosts on Internet
- 1981: 213 hosts
- 1983: 562 hosts
- 1984: 1,000 hosts
- 1986: 5,000 hosts
- 1987: 10,000 hosts
- 1989: 100,000 hosts
- **1991: word wide web**
- 1992: 1,000,000 hosts
- **1993: Mosaic**
- 2001: 150 – 175 million hosts
- 2002: over 200 million hosts
- 2008: Utenti Internet 25% popolazione mondo
- **2010: (stima) about 80% of the planet will be on the Internet**
- **2017: Utenti Internet 51,7 popolazione mondo**



Giancarlo Buzzanca



Internet Growth Trends



Giancarlo Buzzanca

Year	Internet Users**	Penetration (% of Pop)	World Population	Non-Users (Internetless)	1Y User Change	1Y User Change	World Pop. Change
2016*	3,424,971,237	46.1 %	7,432,663,275	4,007,692,038	7.5 %	238,975,082	1.13 %
2015*	3,185,996,155	43.4 %	7,349,472,099	4,163,475,944	7.8 %	229,610,586	1.15 %
2014	2,956,385,569	40.7 %	7,265,785,946	4,309,400,377	8.4 %	227,957,462	1.17 %
2013	2,728,428,107	38 %	7,181,715,139	4,453,287,032	9.4 %	233,691,859	1.19 %
2012	2,494,736,248	35.1 %	7,097,500,453	4,602,764,205	11.8 %	262,778,889	1.2 %
2011	2,231,957,359	31.8 %	7,013,427,052	4,781,469,693	10.3 %	208,754,385	1.21 %
2010	2,023,202,974	29.2 %	6,929,725,043	4,906,522,069	14.5 %	256,799,160	1.22 %
2009	1,766,403,814	25.8 %	6,846,479,521	5,080,075,707	12.1 %	191,336,294	1.22 %
2008	1,575,067,520	23.3 %	6,763,732,879	5,188,665,359	14.7 %	201,840,532	1.23 %
2007	1,373,226,988	20.6 %	6,681,607,320	5,308,380,332	18.1 %	210,310,170	1.23 %
2006	1,162,916,818	17.6 %	6,600,220,247	5,437,303,429	12.9 %	132,815,529	1.24 %
2005	1,030,101,289	15.8 %	6,519,635,850	5,489,534,561	12.8 %	116,773,518	1.24 %
2004	913,327,771	14.2 %	6,439,842,408	5,526,514,637	16.9 %	131,891,788	1.24 %
2003	781,435,983	12.3 %	6,360,764,684	5,579,328,701	17.5 %	116,370,969	1.25 %
2002	665,065,014	10.6 %	6,282,301,767	5,617,236,753	32.4 %	162,772,769	1.26 %
2001	502,292,245	8.1 %	6,204,310,739	5,702,018,494	21.1 %	87,497,288	1.27 %
2000	414,794,957	6.8 %	6,126,622,121	5,711,827,164	47.3 %	133,257,305	1.28 %

INTERNET USAGE STATISTICS The Internet Big Picture World Internet Users and 2017 Population Stats

WORLD INTERNET USAGE AND POPULATION STATISTICS JUNE 30, 2017 - Update						
World Regions	Population (2017 Est.)	Population % of World	Internet Users 30 June 2017	Penetration Rate (% Pop.)	Growth 2000-2017	Internet Users %
Africa	1,246,504,865	16.6 %	388,376,491	31.2 %	8,503.1%	10.0 %
Asia	4,148,177,672	55.2 %	1,938,075,631	46.7 %	1,595.5%	49.7 %
Europe	822,710,362	10.9 %	659,634,487	80.2 %	527.6%	17.0 %
Latin America / Caribbean	647,604,645	8.6 %	404,269,163	62.4 %	2,137.4%	10.4 %
Middle East	250,327,574	3.3 %	146,972,123	58.7 %	4,374.3%	3.8 %
North America	363,224,006	4.8 %	320,059,368	88.1 %	196.1%	8.2 %
Oceania / Australia	40,479,846	0.5 %	28,180,356	69.6 %	269.8%	0.7 %
WORLD TOTAL	7,519,028,970	100.0 %	3,885,567,619	51.7 %	976.4%	100.0 %

NOTES: (1) Internet Usage and World Population Statistics updated as of June 30, 2017. (2) CLICK on each world region name for detailed regional usage information. (3) Demographic (Population) numbers are based on data from the [United Nations Population Division](#). (4) Internet usage information comes from data published by [Nielsen Online](#), by ITU, the [International Telecommunications Union](#), by [GfK](#), by local ICT Regulators and other reliable sources. (5) For definitions, navigation help and disclaimers, please refer to the [Website Surfing Guide](#). (6) Information from this site may be cited, giving the due credit and placing a link back to [www.internetworldstats.com](#). Copyright © 2017, Miniwatts Marketing Group. All rights reserved worldwide.

First-ever website

- The first-ever website ([info.cern.ch](#)) was published on August 6, 1991 by British physicist Tim Berners-Lee while at CERN, in Switzerland. On April 30, 1993 CERN made World Wide Web ("W3" for short) technology available on a royalty-free basis to the public domain, allowing the Web to flourish.



World Wide Web

The WorldWide-Web (W3) is a wide-area [hypermedia](#) information retrieval initiative aiming to give universal access to a large universe of documents.

Everything there is online about W3 is linked directly or indirectly to this document, including an [executive summary](#) of the project, [Mailing lists](#), [Policy](#), [November's W3 news](#), [Frequently Asked Questions](#).

What's out there?

Pointers to the world's online information, [subjects](#), [W3 servers](#), etc.

Help

on the browser you are using

Software Products

A list of W3 project components and their current state. (e.g. [Line Mode](#), [X11 Viola](#), [NeXTStep](#), [Servers](#), [Tools](#), [Mail robot](#), [Library](#))

Technical

Details of protocols, formats, program internals etc

Bibliography

Paper documentation on W3 and references.

People

A list of some people involved in the project.

History

A summary of the history of the project.

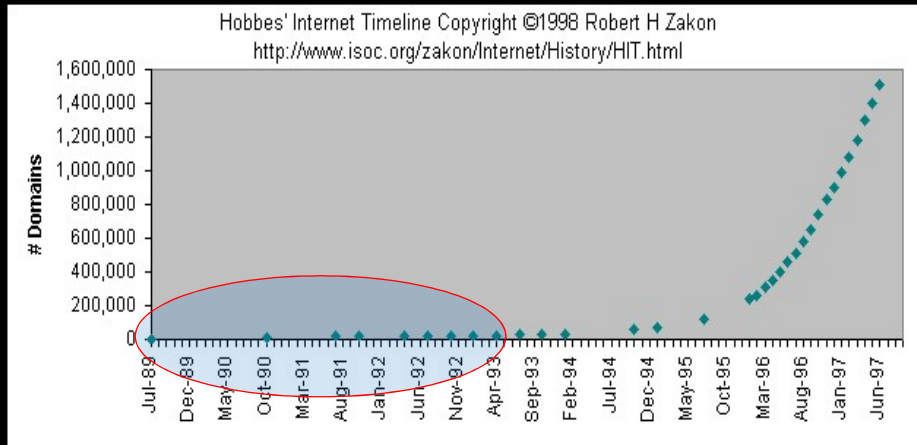
How can I help?

If you would like to support the web.

Getting code

Getting the code by [anonymous FTP](#), etc.

Domain Name Registration



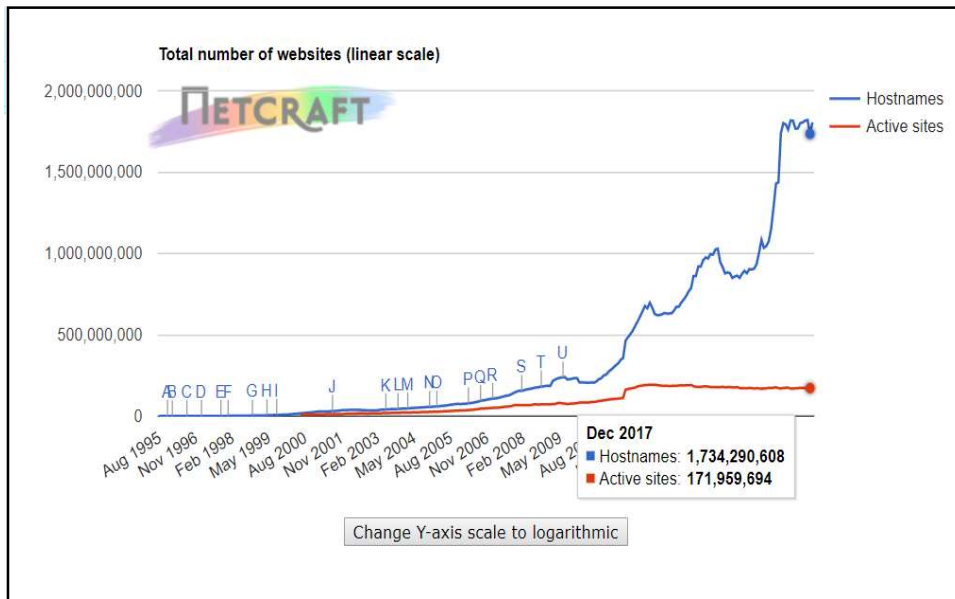
April 2001: 31,000,000 Domain Names!!!




Domain Name Registration

2015
 It must be noted that around 75% of websites today are not active, but parked domains or similar

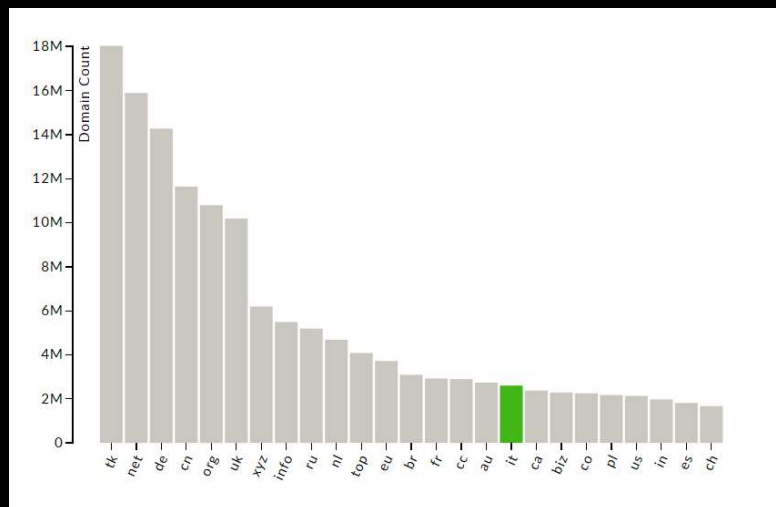
Year (June)	Websites	Change	Internet Users	Users per Website	Websites launched
2015	863,105,652	-11%	3,185,996,155*	3.7	
2014	968,882,453	44%	2,925,249,355	3.0	
2013	672,985,183	-3%	2,756,198,420	4.1	
2012	697,089,489	101%	2,518,453,530	3.6	
2011	346,004,403	67%	2,282,955,130	6.6	
2010	206,956,723	-13%	2,045,865,660	9.9	Pinterest
2009	238,027,855	38%	1,766,206,240	7.4	
2008	172,338,726	41%	1,571,601,630	9.1	Dropbox
2007	121,892,559	43%	1,373,327,790	11.3	Tumblr
2006	85,507,314	32%	1,160,335,280	13.6	Twtr
2005	64,780,617	26%	1,027,580,990	16	YouTube, Reddit
2004	51,611,646	26%	910,060,180	18	Thefacebook, Flickr
2003	40,912,332	6%	778,555,680	19	WordPress, LinkedIn
2002	38,760,373	32%	662,663,600	17	
2001	29,254,370	71%	500,609,240	17	Wikipedia
2000	17,087,182	438%	413,425,190	24	Baidu
1999	3,177,453	32%	280,866,670	88	PayPal
1998	2,410,067	116%	188,023,930	78	Google
1997	1,117,255	334%	120,758,310	108	Yandex
1996	257,601	996%	77,433,860	301	
1995	23,500	758%	44,838,900	1,908	Altavista, Amazon, AuctionWeb
1994	2,738	2006%	25,454,590	9,297	Yahoo
1993	130	1200%	14,161,570	108,935	
1992	10	900%			
Aug.	1				World Wide Web Project



Total number of websites

 Giancarlo Buzzanca

Domain Name Registration



April 2001: 31,000,000 Domain Names!!!

 Giancarlo Buzzanca

The Washington Post

The Intersect

There are now officially a billion Web sites on the Internet (we think)

by Caitlin Dewey September 22, 2014

2,975,797,758 Internet Users in the world	1,065,711,753 Total number of Websites	89,806,805,586 Emails sent today
1,687,216,009 Google searches today	1,545,652 Blog posts written today	285,356,924 Tweets sent today
3,287,669,928 Videos viewed today on YouTube	49,334,059 Photos uploaded today on Instagram	55,398,274 Tumblr posts today

Most Read

- Facebook fake-news writer: 'I think Donald Trump is in the White House because of me'
- To understand the Trump presidency, we must decipher Ivanka
- The electoral college isn't a real place. But someone has to answer all the angry phone calls these days.
- Jill Biden reveals her husband's oversharing during a visit with the Pencees
- Taking a wrecking ball to your life

Intersect newsletter

The corner of the Internet and interesting.

Email address

Our Online Games

Play right from this page

(Internet Live Stats)

Giancarlo Buzzanca

Registro.it 30 ANNI DI PORTO.IT

HOME FAQ STATS CERCA IT EN

Sono già stati registrati **3.102.119** nomi a dominio

CERCA IL TUO .IT

DNS CHECK COME REGISTRARE TROVA I REGISTRAR CALENDARIO EVENTI

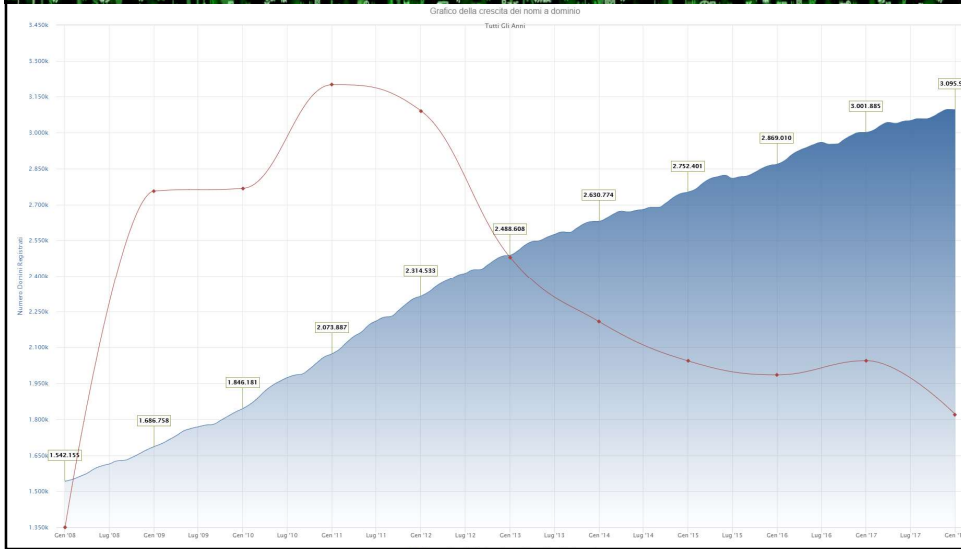
.IT: LA FESTA PER I TRENTANNI DI STORIA

A fine anno, a Milano il Registro ha festeggiato uno dei compleanni più importanti della sua storia: **30 anni dal primo nome registrato** (cnuce.cnr.it). L'evento è stato caratterizzato dalla presenza di molti ospiti importanti, che a ritroso nel tempo, hanno ripercorso la propria storia professionale e personale legata a Internet e all'Italia digitale in generale.

LEGGI TUTTO GUARDA IL VIDEO

CHI SIAMO	REGISTRA IL TUO .IT	I REGISTRAR	SALA STAMPA	PROGETTI REGISTRO	MODULI & DOC
Tutto sul Registro.it Attività Internazionali Dove siamo Contatti Archivio	Registrare un .it Modificare un .it IDN Drop time Aspetti legali Privacy Standard tecnici e norme Glossario	Diventare Registrar Trova i Registrar	News Focus .it - Newsletter del Registro .it .it Quarter Rassegna stampa Video Gallery	.itCup Registro Ludoteca del Registro Studio sulla diffusione di Internet L'agroalimentare visto dalla Rete DNS .it: quality first Social Sensing (SoS) MIB K&M&C	Cookie Policy Consiglio Nazionale della Ricerca

Grafico crescita Domini.it



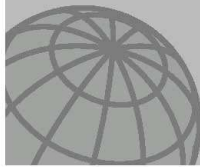
Il grafico illustra la crescita del numero di domini registrati su Domini.it nel corso degli anni. L'asse delle ordinate rappresenta il numero di domini in migliaia, mentre l'asse delle ascisse mostra i mesi da gennaio 2008 a gennaio 2018. La crescita è stata complessivamente costante, con un picco nel 2011 e una flessione nel 2013. I dati sono i seguenti:

Periodo	Numero Domini (Regioni)
Gen 08	1.342.115
Gen 09	1.646.754
Gen 10	1.846.181
Gen 11	2.073.847
Gen 12	2.314.533
Gen 13	2.488.606
Gen 14	2.630.774
Gen 15	2.732.400
Gen 16	2.809.010
Gen 17	3.001.885
Gen 18	3.095.4

Entering the WWW

<http://eserver.org/internet/Entering-WWW.txt>


Entering the World-Wide Web: A Guide to Cyberspace



By Kevin Hughes
Enterprise
Integration
Technologies
May 1994

*La prima guida nel 1994:
Kevin Hughes*

Pdf 222 Kb, 35 pp.

 Giancarlo Buzzanca

Museums and Arts. Links

*Nella Guida è presente la sezione
"Museums and Arts con 6 links*


Attivi tutt'oggi allo stesso indirizzo

- Museums and Art
San Francisco's Exploratorium
<http://www.exploratorium.edu/>




The screenshot shows the Exploratorium website with a navigation menu on the left and a main content area. The navigation menu includes links for "About our Museum", "Grounds & Exhibitions", "Schedule of Events", "1997 Awards", "About", "Exhibitions", "Teachers", "Teacher Institute", "Teacher Co. Grants", "Exhibitions", and "Publications". The main content area features several articles and links, including "The Science of Hockey with the NHL's Skating", "Sport! Hockey", "From May 28 to June 5 1997, we present a weekend series exploring the art and science of every sport", "Learning Science", "Check out the Tea Cud", "What's New in the World", "A 'Memory Artist' and Other Brain Operations", "Theater: How crazy has 15th", "An introduction to the concepts and features of complexity research", "Theater: How crazy has 15th", "Take a walk on the 'light' side. You'll never look at chardons the same again!", "Do your own eye's eye detection. Stop-by-stop, bats and legs and more.", and "Server Data".

 Giancarlo Buzzanca



Museums and Arts. Links

- EXPO http://sunsite.unc.edu/expo/ticket_office.html



EXPO

1999 exhibit organization

Welcome to the EXPO

EXPO Ticket Office

You are at the EXPO Ticket Office and about to enter the World's most exciting electronic exposition. EXPO is a world wide exhibition that with the aid of many people makes interesting exhibitions available to the general public. Tickets to the EXPO website are free. Currently most exhibitions on EXPO are built out of files donated by the Library of Congress. The EXPO organization created out of these files very interesting graphics which can be created from the archive, for instance. Please pick up a free ticket and take the EXPO Shuttle Bus to one of the exhibits. The current cover of values, arrived at the ticket office, including you is [not reported to you however](#)

EXPO exhibit info

There is a beautiful website EXPO [Format Map](#) that provides you with all the necessary information that you need before you start traveling around the EXPO. There are an EXPO positions on the terrain. All have different maps, so you will find a program that supports them. Without the maps the EXPO is less than [NCSA Mission](#) is the recommended browser for the exhibit, you can get copies of it from [NCSA's anonymous FTP server](#)

- [Vatican Exhibit](#)

ROME REBORN: THE VATICAN LIBRARY AND RENAISSANCE CULTURE presents some 200 of the Vatican Library's most precious manuscripts, books, and maps—many of which played a key role in the human renaissance of the classical heritage of Greece and Rome. The exhibition presents the world copy of the Vatican Library on the antediluvian dining table for the emergence of Rome as a political and scholarly superpower during the Renaissance.

- [Soviet Archive Exhibit](#)

THE SOVIET ARCHIVE EXHIBIT is the first public display of the latter's highly secret internal record of Soviet Communist rule. The willpower of the new Russian Archival Committee under Plinskiy is recognized in preparing this exhibit with the Library of Congress documents the Soviet that a newly democratic Russia is attempting to make with the entire Soviet past. The exhibit illustrates both the domestic and the foreign policy of Soviet rule.

- [JFK Exhibit](#)

JFK: AN ONGOING VOYAGE examines the first sustained contacts between American people and European explorers, conquistadors and settlers from 1492 to 1600. During this period, in the wake of Columbus's voyages, Africans also arrived in the hemisphere, usually as slaves. All of these encounters, some brutal and traumatic, others more gradual, irreversibly changed the way in which peoples in the Americas led their lives. The dramatic events following 1492 set the stage for numerous cultural interactions in the Americas which are still in progress - a complex and ongoing voyage.

- [Dead Sea Scrolls Exhibit](#)

The exhibition **SCROLLS FROM THE DEAD SEA: THE ANCIENT LIBRARY OF QUMRAN AND MODERN SCHOLARSHIP** brings a selection from the scrolls which have been the subject of intense public interest. Over the years questions have been raised about the scrolls' authenticity, about the people who hid them away for the period in which they lived, about the secrets the scrolls might reveal, and about the conditions of the scrolls' confinement in a remote desert. The Library's exhibition describes the historical context of the scrolls and the Qumran community from whence they may have originated; it also relates the story of their discovery 2,000 years later. In addition, the exhibition encourages a better understanding of the challenges and complexities connected with text research.


- [Fossilization Exhibit](#)

The Museum of Paleontology, from the University of California, Berkeley has created this site position, which shows **AN EXHIBITION OF FOSSIL LIFE**. Paleontologist study past life by understanding both the biology and evolution of organisms and the geology of where the organisms are found. These two lines of evidence help us to recreate the diversity of past life. This work helps to clarify major issues about large and small scale geologic events, large and small scale extinction and origination of groups of animals, and in general clarify the progression of life on earth. This exhibit presents some of the diversity of life that has existed in the past.

- [Sediment Exhibit](#)



Giancarlo Buzzanca




Museums and Arts. Links


Attivi tutt'oggi a un indirizzo diverso


- The Krannert Art Museum <http://www.nca.uiuc.edu/General/UniversityofIllinoisatUrbanaChampaign/KrannertArtMuseum/KrannertArtHome.html>
- (attivo nel 2004 all'indirizzo <http://www.art.uiuc.edu/galleries/kam/index.html>)
- oggi <http://www.kam.uiuc.edu/>)
- <http://www.ucmp.berkeley.edu/>)

COLLEGE OF FINE AND APPLIED ARTS AT UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

ABOUT US COLLECTIONS EXHIBITIONS EDUCATION CALENDAR EXPLORE + LEARN







EFFACEMENT
AUGUST 28, 2009

GESTURES IN SPACE AND LIGHT
AUGUST 28, 2009

ON-SCREEN: GLOBAL INTIMACY
AUGUST 28, 2009

[E1] Francisco de Goya, Spanish, 1764-1828, *Effacement (Why India Then?)*, Plate 29 of Los Caprichos, Etching, Aquatint, Paper, 1/2 x 6 in., Sheet 12, 15 1/4 x 11 1/8 in.

[E2] Bartolomé Estéban Purcell, Chile after the Argentinean, ca. 1870, Oil on canvas, Ined, 50 1/8 x 57 1/2 in.

Images digitized on the Web site are not always on view at the museum. Please call first to contact the museum to verify the location of these artworks.

Entering the World Wide Web:
A Guide to CyberSpace

Museums and Arts. Links

Attivi tutt'oggi a un indirizzo diverso

- **University of California at Berkeley**
Museum of Paleontology
<http://ucmp1.berkeley.edu/>
(oggi attivo all'indirizzo <http://www.ucmp.berkeley.edu/>)

Come meet Ard: the most complete early hominid skeleton.

G Giancarlo Buzzanca

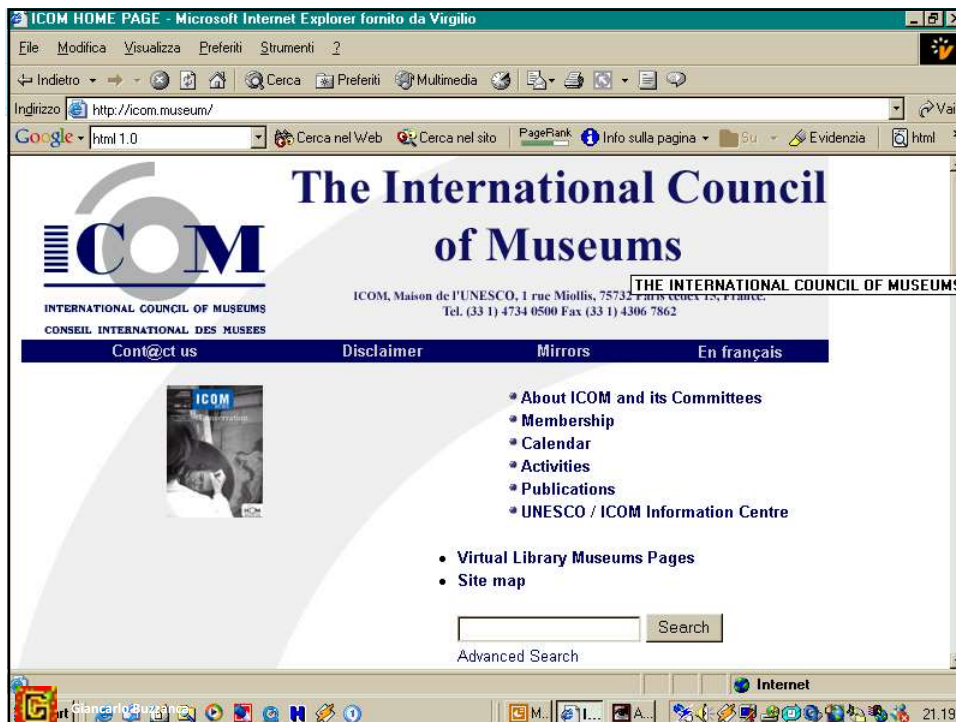
Entering the World Wide Web:
A Guide to CyberSpace

Museums and Arts. Links

Non più attivi

- **Collaborative Art**
<http://cui.www.unige.ch/Chloe/OtisCrosswire/>
(non attivo)
- **International Interactive Genetic Art**
http://porsche.boltz.cs.cmu.edu:8001/htbin/mjwg_enform
(non attivo)

G Giancarlo Buzzanca



Geoffrey Lewis (ICOM)

Museum discussion list <MUSEUM-L@HOME.EASE.LSOFT.COM Museum-L:

"The beginning of the 1990s saw many museums in a number of different countries with computerised collection information, some of which were already making that information available online for public use in their galleries.

By 1993 museums had started to place collection-based and other information on the Internet.

*Initially this was achieved through menu-driven Gopher sites and the **Smithsonian's National Museum of Natural History**, the **Museum of Paleontology at Berkeley**, **University of California**, the **Field Museum of Natural History**, **Chicago** and the **Exploratorium**, **San Francisco** were among them. (...)*

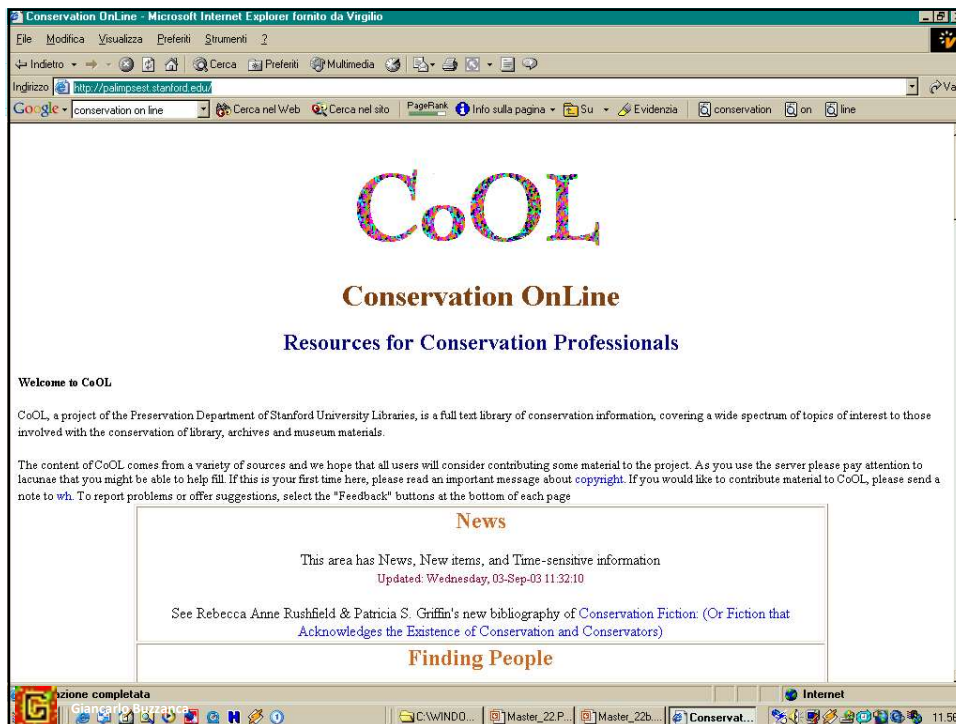
*The **Archaeological Museum of Cagliari**^[3], **Sardinia** also featured on a local server while a little later, on the Italian mainland, the **Physics Department of Naples University "Federico II"**^[4] provided an online exhibition about early instruments in its Museum.*

[3] http://www.crs4.it/HTML/RUGGIERO/MUSEO/mus_ind.html Il sito viene inaugurato il 27 novembre 1993 all'URL <http://caosun.unica.it/>

[4] <http://hpl33.no.infn.it/> (link non più attivo)



Giancarlo Buzzanca



Walter Henry



Since 1987, a steadily growing group of conservation people (...) have been meeting on the Internet to share technical information, news, rumour-control etc relating to the conservation of museum, library, and archive information.

(...)

*Our numbers include more than 9696 * people from at least 91 countries.*

** dato rilevato 10 giugno 2009*

<http://palimpsest.stanford.edu>

<http://cool.conservation-us.org/>



Giancarlo Buzzanca

CoOL Conservation OnLine

An online resource by & for
conservators & related fields,
operated by the Foundation of the
American Institute for Conservation

[Search CoOL](#)

- [Search CoOL](#)
- [ConsDistList](#)
- [Publications/List Archives](#)
- [Organizations](#)
- [Conservation Topics](#)
- [About CoOL](#)
- [Donate in support of CoOL](#)

Welcome to CoOL

Resources for Conservation Professionals

Conservation OnLine (CoOL) is a freely accessible platform to generate and disseminate vital resources for those working to preserve cultural heritage worldwide. Through the support of the [Foundation of the American Institute for Conservation](#), CoOL is committed to growing and sustaining these resources into the future. As an authoritative and trusted source of information, CoOL serves to foster, convene, and promote collaboration.

Use the navigation at left to:

- [Search within CoOL](#)
- [Access the Conservation DistList archives and mailing list](#)
- [Peruse the publications archived on CoOL \(including JAIC, the Paper Conservation Catalog, and postprints from AIC's BPG, EMG, PMG, and WAG specialty groups\)](#)
- [Access the many sites and organizations that are hosted or mirrored on CoOL.](#)

Use the CoOL Directory: [Find People in and around Conservation.](#)

Content on CoOL

The content of CoOL comes from a variety of sources, and we hope that all users will consider contributing some material to the project. As you use the server, please pay attention to lacunae that you might be able to help fill. If this is your first time here, please read an important message about [copyrights](#). If you would like to contribute material to CoOL, please send a note to [info](#). To report problems or offer suggestions, select the [Feedback for CoOL webmaster](#) links at the bottom of each page.

Why I Give to CoOL



by Glenn Wharton
I am a Museum Studies professor at New York University - a new career that continues my habit of changing professions about every seven years. Over my career I shifted from being an archaeological conservator to objects conservator in private practice to specializing in public art, contemporary art, and finally time-based media at MoMA. I am not sure what this says about my own stability, but all these changes meant that I had to access new information fast about every seven years. [Read more](#)

A sample of areas covered on this site...

Conservation of Cultural Property: Art conservation, Paintings conservation, Paper conservation, Photographic materials conservation, Book conservation, Sculpture conservation, Objects conservation, Artifact conservation, Wood conservation, Textile conservation

Materials: Archaeological materials, Architectural materials, Archives materials, Artifacts, Artists' materials, Electronic media, Electronic records, Historic materials, Library materials, Manuscripts, Modern materials, Museum materials, Natural history collections

Subjects: Biodeterioration, Collections care, Conservation education & training, Conservation science, Conservation suppliers, Conservation treatment, Conservators, Copyright, Degradation of materials, Digital imaging, Disaster planning, Documentation, Ethics, Health & Safety, Intellectual Property, Library Binding, Mass deacidification, Mold, Pest management, Preservation-related organizations, Reprographics, Restoration, Terminology

CoOL Hosted Sites:

- ACTS FACTS Archive
- Albumen
- ANAGPIC
Student Conference Papers
- HERMITAGE
Hermitage Photograph Conservation Initiative
- STASIS
Storage Techniques for Art, Science & History Collections
- TAKIACI
Archaeological Conservators in Turkey
- Video Preservation
- WAAC
Western Association for Art Conservation
- CoOL Hosted Archives:**
- Abbey Newsletter/Albums Paper

From 2016 Matt Morgan

August 2016

Conservation DistList registration reaches
15,188 people from at least 102 countries.

Geographical breakdown:

North America:	10.704
USA:	9330
Canada:	1.374
Outside North America:	15.188

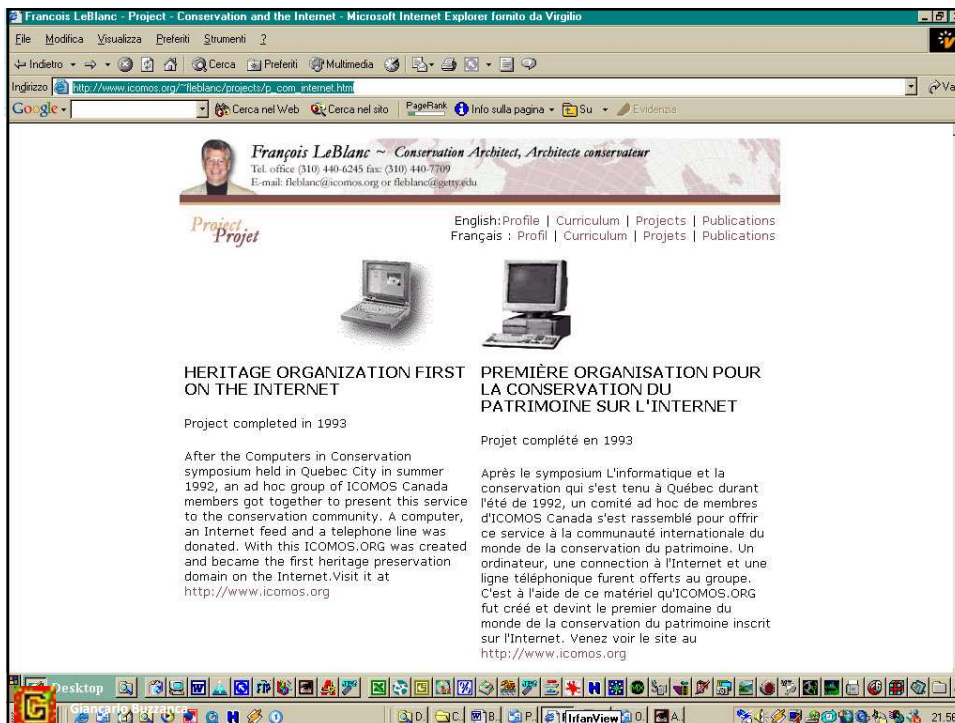
* dato rilevato 18 novembre 2016

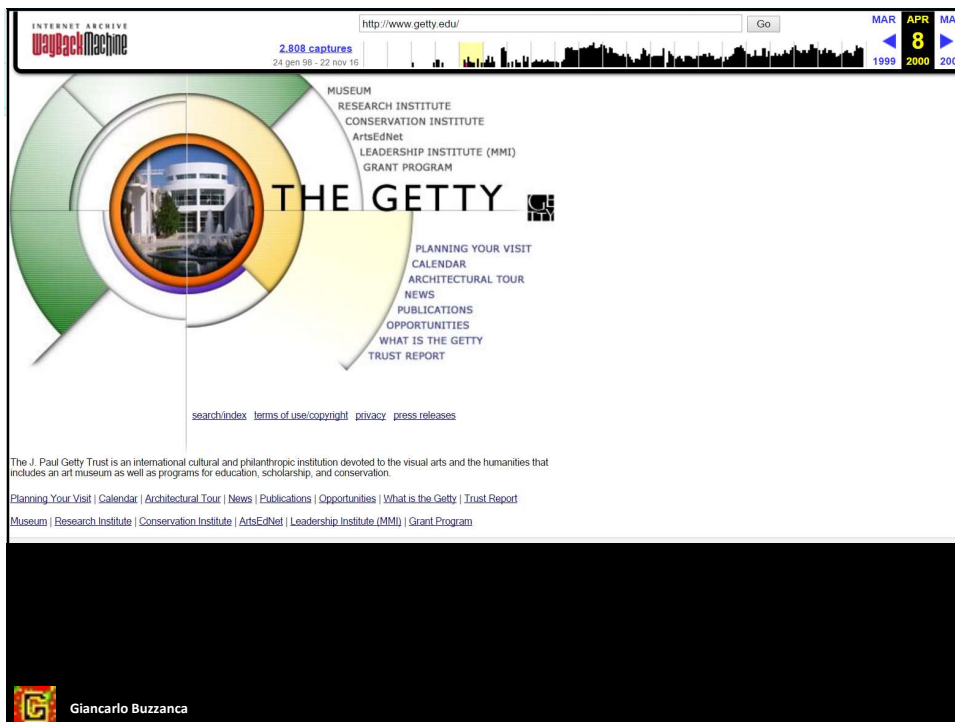
<http://palimpsest.stanford.edu>

<http://cool.conservation-us.org/>




Giancarlo Buzzanca





<Restauro 2.0> (Anche se dicono che il web sia morto) Giancarlo Buzzanca

Virtual Campus (La Sapienza)



*La nascita della **Rete Scientifica di Ateneo (RSA)** nell'Università di Roma "La Sapienza" è dovuta fundamentalmente alla "auto-organizzazione" dei Fisici (...) È importante sottolineare come (...) sia in questo momento impegnata in prima fila non solamente la cultura dei fisici con le proprie esigenze di supercalcolo distribuito, ma finalmente, e in maniera del tutto formalizzata, anche la cultura umanistica (...) con tutta la specificità che le è propria di applicazioni dell'informatica alla gestione di archivi, alla gestione di biblioteche, di musei^[1].*

^[1] Stefano Lariccia *L'arte di interconnettere i luoghi d' arte*, BTA - Bollettino Telematico dell'Arte, 17 maggio 1995, n. 86
<http://www.bta.it/txt/a0/00/bta00086.html>

Giancarlo Buzzanca

Virtual Campus (La Sapienza)

Feb 18, 1997

Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

- Rettore
- Senato Accademico
- Consiglio di Amministrazione
- Amministrazione centrale
- Facoltà
- Corsi di Diploma, Laurea, Dottorato, Specializzazione
- Dipartimenti
- Istituti
- Centri
- Biblioteche & Mediateche (reali e virtuali) & Bibliografie
- Progetti d'Ateneo
- Borse di studio, Occasioni di Studio e Lavoro all'estero
- Congressi, Seminars, Eventi
- Cultura, Scienza e Tecnologia
 - Attività scientifica e culturale della "Sapienza"
 - Le pagine degli studenti
 - Oggetti del server Web della "Sapienza"

Mappa ipertestuale del Campus

- Borse di collaborazione per Studenti per l'anno accademico 1996-1997
- Presso il CICS sono disponibili vari servizi operazionali d'unità connessi con "La Sapienza" indicizzati, pagine banco-palla,
- Collegamento con i servizi ospedalieri del Policlinico Umberto I.

A cura di SUIB - Strappo SIA, La Sapienza
Jan ModNet Gio. 11.06.1997 10.32.01 GMT

Jun 21, 2000

Università degli Studi di Roma "La Sapienza" - 5, Piazzale Aldo Moro - I 00185 Roma, Italia - Tel. +390649911

RETTORE	Senato Accademico	Consiglio di Amministrazione	Amministrazione Centrale
---------	-------------------	------------------------------	--------------------------

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA LA SAPIENZA

Facoltà	Istituti
Corsi di Laurea	Centri di Servizio e Ricerca
Dipartimenti	Biblioteche

Informazione sul Campus | Cultura Scienza e Tecnologia

post@ NEWS URP Cerca UFFICIO STAMPA Databases

Click on Minerva for English version. Click on the button "Cerca" to search www.autonoma.it Internet e Intranet della Sapienza sono Progetti d'Ateneo affiliati al CICS - Centro Interdipartimentale per il Calcolo Scientifico

Web Master: [Domenico Bogliolo](#) | System Manager: Marco Congia | Last Modified: 2000.06.19



Giancarlo Buzzanca

CRiBeCu (SNS Pisa)



Michele Gianni, *Umanisti nel ciberspazio*, *Bollettino d'Informazioni, Centro per le Ricerche Informatiche per i Beni Culturali*, III, 1993, n. 2, pp.21-36

Michele Gianni è il realizzatore del primo sito del Cribecu ed è colui che si incarica della diffusione e della promozione del web sia all'interno del centro che nei confronti della comunità scientifica.

"Lo scopo di questo intervento è quindi quello di far conoscere ad un pubblico prevalentemente composto da umanisti alcune caratteristiche della più grande rete di calcolatori attualmente attiva nel mondo e nota col nome di 'internet' nonché i servizi che sono accessibili per suo tramite"

CRIBECU On Line
CENTRO RICERCHE INFORMATICHE PER I BENI CULTURALI

Ricerca	Progetti	Realizzazioni	Info	News	Laboratori
---------	----------	---------------	------	------	------------



Giancarlo Buzzanca

Jan 9, 1997

Centro Ricerche Informatiche per i Beni Culturali



Scuola Normale Superiore - Pisa



Il Centro Ricerche Informatiche per i Beni Culturali della [Scuola Normale Superiore di Pisa](#) si occupa di tutti gli aspetti connessi all'interazione fra gli strumenti informatici e le discipline umanistiche.

- [Presentazione](#)
- [Gruppi di lavoro](#)
- [Incontri, convegni e seminari](#)
- [Collaboriamo con...](#)
- [Lo staff](#)
- [Pubblicazioni](#) (comprende la versione elettronica di alcuni numeri del nostro "Bollettino d'Informazioni")
- [CDS/ISIS Today](#) (con il nuovo software ISIS for Windows!)

Ulteriori informazioni sul WEB si trovano presso il [WWW project](#).

Ecco invece un'ottima [Mappa dei servizi WWW in Italia](#) ➔

Suggerimenti, commenti, critiche e richieste di informazioni devono pervenire a:

[Michela Gianni](mailto:Michela.Gianni) - e-mail: gianni@cibz.sns.it

Centro Ricerche Informatiche per i Beni Culturali - Scuola Normale Superiore - Pisa (Italy)



Giancarlo Buzzanca

Italian WWW servers map



[NIR Services in Italy](#)

[Windows On Italy](#)

[New entries \(last 20h\)](#)

[Search in Italy](#)

[New Server Registration](#)



[Comments](#)

[WebIt mailing list](#)

[Public Research Institutions](#)

[Astronomical Observatories](#)

[Universities](#)

[Other National and International Institutions](#)

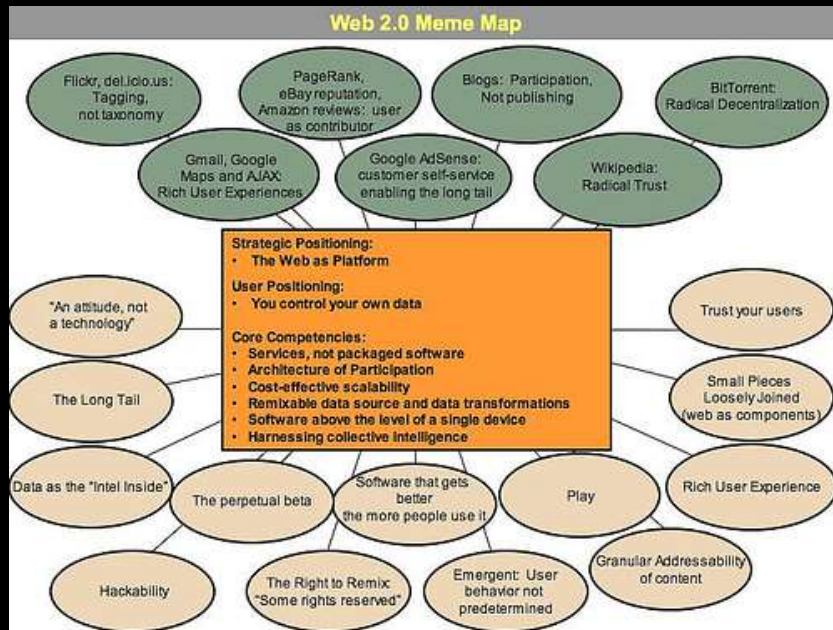
[Commercial](#)



Giancarlo Buzzanca

36824
10546
Web 2.0:
20/91





Ecco come viene definito da Tim O'Reilly in "What is Web 2.0", da Paul Graham nel suo "Web 2.0" e da Jason Fried nel libro "User Survey":

- La saggezza degli utenti
- Applicazioni web condivise
- Il web inteso come piattaforma
- Partecipazione degli utenti
- Pieno coinvolgimento dell'utente
- Neologismo per Marketing
- L'importanza dei dati
- Beta per sempre
- Usare il web come è stato ideato
- Nulla

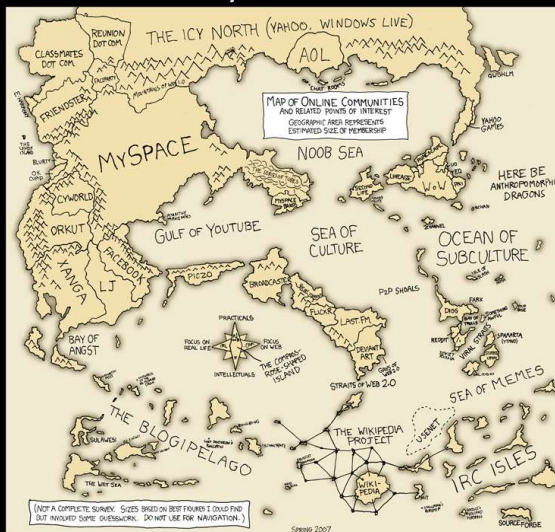


Web 1.0	Web 2.0
DoubleClick	--> Google AdSense
Ofoto	--> Flickr
Akamai	--> BitTorrent
mp3.com	--> Napster
Britannica Online	--> Wikipedia
Siti personali	--> blogging
evite	--> upcoming.org e EVDB
Ricerca nomi dominio	--> Ottimizzazione dei motori di ricerca
page views	--> cost per click
screen scraping	--> web services
pubblicazione	--> partecipazione
sistemi di gestione dei contenuti	--> wikis
directories (tassonomia)	--> tagging ("folksonomia")
stickiness	--> syndication



Where we are (web 2.0)

<Restauro 2.0> (Anche se dicono che il web sia morto) Giancarlo Buzzanca



XKCD (2007)

Permanent link to this comic: <http://xkcd.com/256/>

Image URL (for hotlinking/embedding):

http://imgs.xkcd.com/comics/online_communities_small.png



Giancarlo Buzzanca

Where we are (web 2.0)

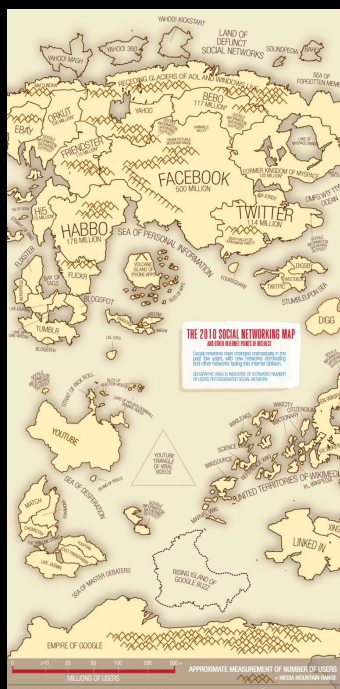
<Restauro 2.0> (Anche se dicono che il web sia morto) Giancarlo Buzzanca

Flowtown (2010)

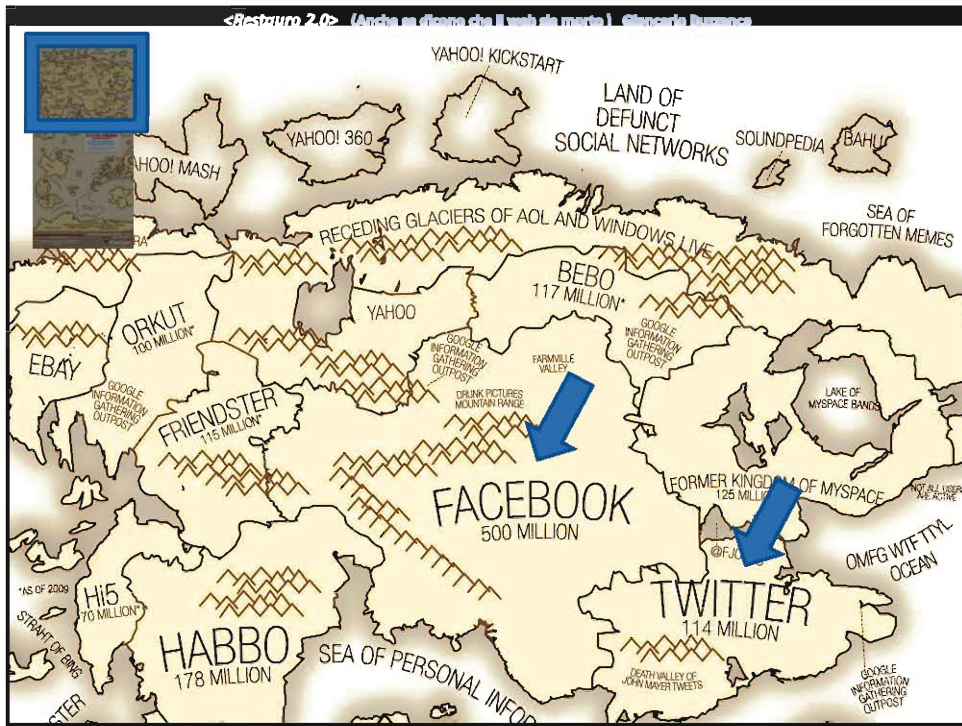
The 2010 Social Networking Map

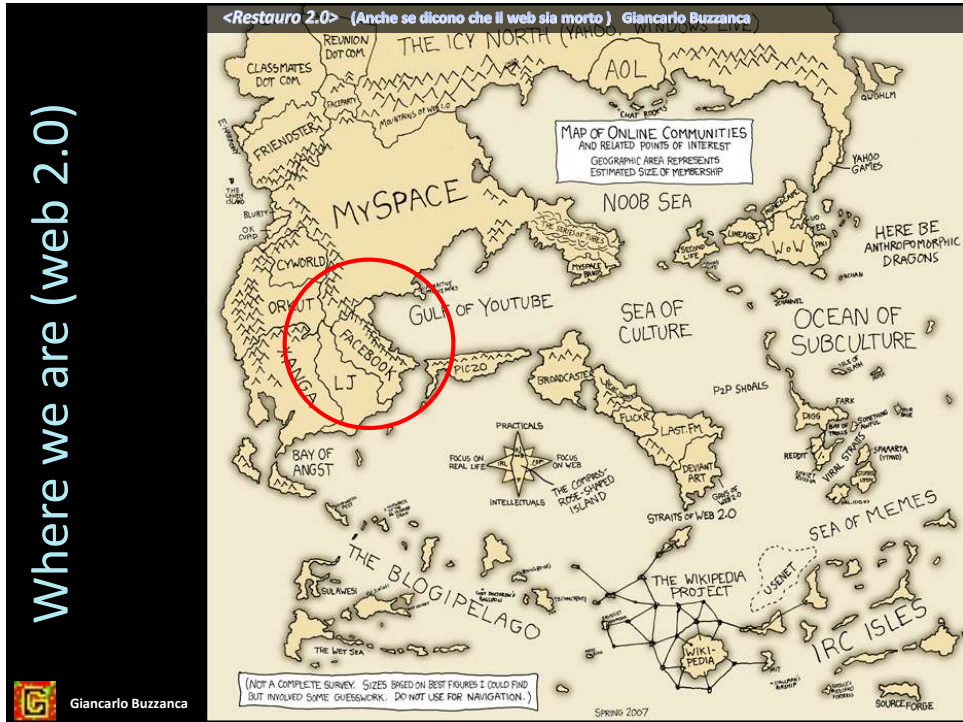
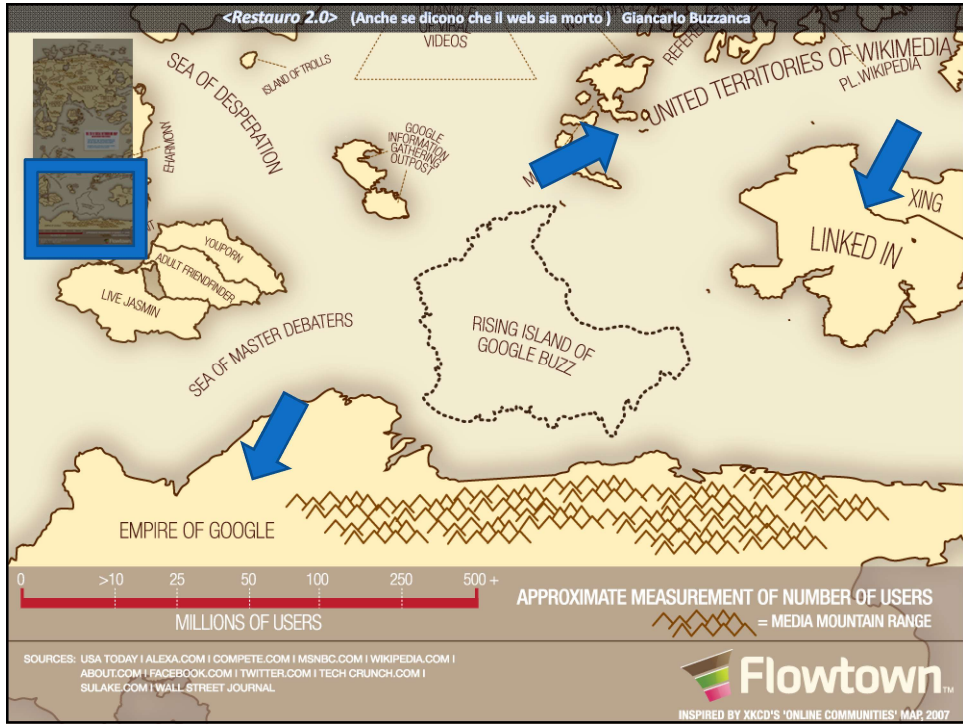
<http://www.flowtown.com/blog/the-2010-social-networking-map?display=wide>

By Ethan Bloch on Aug 5, 2010



Giancarlo Buzzanca





Where we are (web 2.0)

Where we are (web 2.0)



Facebook è stato fondato (???) il **4 febbraio 2004** da **Mark Zuckerberg** all'epoca studente diciannovenne presso **l'Harvard University**, con l'aiuto di **Andrew McCollum** e **Eduardo Saverin**.

Where we are (web 2.0)

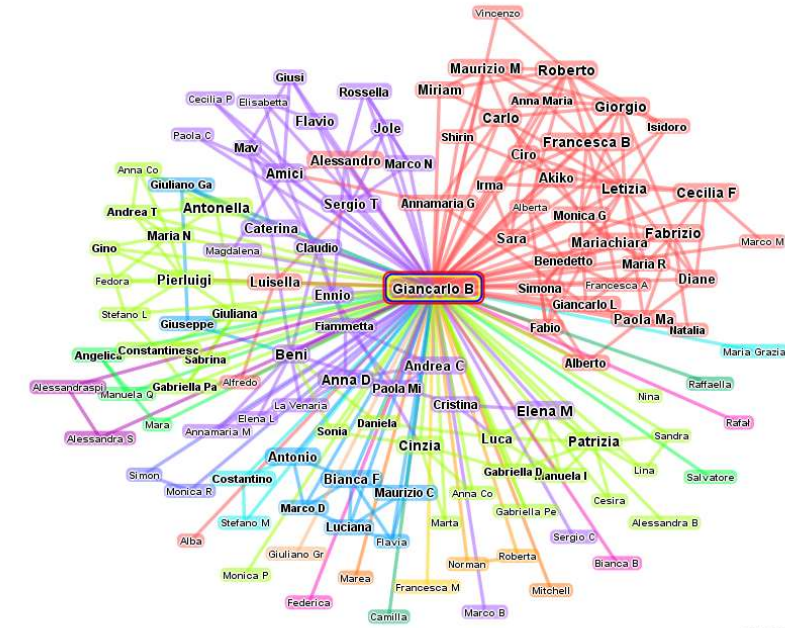


Mark Zuckerberg

YOU DON'T
GET TO
500 MILLION
FRIENDS
WITHOUT MAKING
A FEW
ENEMIES

Where we are (web 2.0)

<Restauro 2.0> (Anche se dicono che il web sia morto) Giancarlo Buzzanca



La rete dei contatti in Facebook (non attivo)

powered by TouchGraph

<Restauro 2.0> (Anche se dicono che il web sia morto) Giancarlo Buzzanca

Piace a 18.603 persone
(settembre 2010)

facebook Ricerca Home Profilo Account

MIBAC

Bacheca Info Foto Quanto cono... Discussioni Riquadri

Scrivi qualcosa...
Allega: Condividi

MIBAC + altri Solo MIBAC Solo altri

MIBAC il MIBAC partecipa quest'anno al Salone DNA Italia (1-3 ottobre, Torino) che affronta tutte le specifiche competenze legate ai beni culturali quali conoscenza, conservazione, fruizione e valorizzazione del patrimonio culturale italiano. Tutti elementi che contribuiscono all'incremento dell'...

Mostra tutto

DNA ITALIA: TECNICHE, CULTURA, PATRIMONIO DA IERI AD OGGI
www.bencultural.it
Sito web del Ministero per i Beni e le Attività Culturali

9 ore fa · Commenta · 14 piace · Condividi · Contrassegna

A 21 persone piace questo elemento.

Floriana Swizzeretto ...da ieri ad oggi... spero che all'ingresso del salone ci sia una porta girevole! come nei "grandi alberghi" entri ed esci tutto in una volta!
9 ore fa · 14 piace · Contrassegna

Alessandro Ferrareso Questa della porta girevole proprio non l'ho capita...
9 ore fa · 14 piace · Contrassegna

Floriana Swizzeretto da ieri ad oggi... viaggio brevissimo! come appunto nella porta girevole! entri ed esci nello stesso tempo!
9 ore fa · 14 piace · Contrassegna

Scrivi un commento...

Crea un'inserzione

SuperEnalotto x

56

È il tuo numero fortunato? Se ti piace diventa fan di SuperEnalotto!
A Anna Maria Ruggieri, Maria Rizzi e Bianca Fossa piace questo elemento.
14 piace

Zaz - "Je Veux" x
sorymusic.it

"Je Veux" è la hit del momento, cantata da Zaz. Scopri il testo della canzone e condividi i fe-card con i tuoi amici!

Vuoi Smettere Davvero? x
autoliterapiesosmolke.com

Patrizia Ferr... x Chat (4)

Piace a 180.079 persone
(17 novembre 2016)

MIBACT

MIBACT @MIBACT

Home

Informazioni

Foto

@MIBACT

MIBACT su YouTube

Recensioni

Persone a cui piace

Video

Note

Eventi

Museitaliani

#novembrealmuseo @museitaliani

Ti piace Invia messaggio Condividi Altro

Guarda il video

In evidenza per te

Salva questa pagina per visitarla più tardi

Guarda ques

Organizzazione governativa - Sede centrale a Roma

3.6 ★★★★★

Cerca post in questa Pagina

Piace a 180.079 persone Rosy Maisto e altri 112 amici

1447 persone sono state qui Raffaella Antonelli e altri 5 amici

facebook Home Profilo Amici Posta Giancarlo Buzzanca Impostazioni Esci

Amici virtuali dell'Opificio delle Pietre Dure

Globale

Informazioni di base

Tipo: Arti e Spettacolo - Belle Arti

Descrizione: L'Opificio delle Pietre Dure (noto anche con la sigla OPD) è un Istituto autonomo del Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, (Segretariato generale) la cui attività operativa e di ricerca si esplica nel campo del restauro delle opere d'arte.

L'Istituto ha origini composite, frutto di una antica e illustre tradizione e di una moderna e articolata attività, già evidenti nella sua insolita denominazione, Nato per volere di Ferdinando I de' Medici, come manifattura per la lavorazione di arredi in pietre dure, l'Opificio venne trasformando la sua attività lavorativa, negli ultimi decenni del secolo XIX, in attività di restauro, prima dei materiali prodotti durante la sua plurisecolare storia, per poi ampliare la propria competenza verso materiali affini.

Attualmente l'OPD pubblica una rivista annuale ("OPD Restauro"), collane monografiche e pubblicazioni su restauri specifici.

E', inoltre, sede di

- * una Scuola di restauro ufficiale dello Stato, definita di Alta Formazione,
- * un museo della produzione artistica in pietre dure,
- * un laboratorio scientifico,
- * una biblioteca altamente specializzata nel campo del restauro,
- * un ricchissimo archivio dei restauri compiuti,
- * un centro di ricerca sulla climatologia
- * laboratori di restauro all'avanguardia

L'attività dell'istituto si articola per settori di restauro e di ricerca individuati in base ai materiali costitutivi delle opere d'arte.

Le sedi dei laboratori sono tre:

- * nuella storica di via Alfani (sede inoltre del museo, della biblioteca e della scuola).

Invia un messaggio a tutti i membri

Modifica gruppo

Modifica membri

Modifica incaricati del gruppo

Invita altri a iscriversi

Crea evento associato

Esci dal gruppo

Condividi

Tipo di gruppo

Questo è un gruppo aperto. Chiunque può iscriversi e invitare altre persone.

Amministratori

- Giancarlo Buzzanca (fondatore)
- Cecilia Frosinini

Eventi

Piace a 5.252 persone
(17 novembre 2016)

The screenshot shows the Facebook interface for the page 'Opificio delle Pietre Dure'. The page header includes the name and a search bar. Below the header, there are navigation tabs: 'Pagina', 'Messaggi', 'Notifiche', 'Insights', 'Strumenti di pubblicazione', 'Impostazioni', and 'Assistenza'. The main content area features a large image of a person in a white lab coat working on a large, colorful fresco. To the right of the image, there is a 'Like' button and a 'Comment' button. Below the image, there is a text input field with the placeholder 'Scrivi qualcosa...'. On the right side of the page, there is a 'Organizzazione governativa' section with a search bar and a 'Cerca post in questa Pagina' button. Below this, there is a 'Percentuale di risposte: 75%, tempo di risposta: 1 g' and a 'Rispondi più velocemente per attivare il badge' button. There is also a notification that says 'Piace a 5252 persone +9 questa settimana' and 'Cinzia De Michele e altri 75 amici'. Below this, there is a '54 persone raggiunte dai post questa settimana' notification. At the bottom of the page, there is a 'Questa settimana' section with a 'Mostra tutto' button and three columns of data: '54 ↓', '1', and '16 ↓'. On the right side, there is an 'INFORMAZIONI' section with a 'Salva' button and a 'Promuovi il sito Web' button.

Piace a 7.246 persone
(14 aprile 2019)



<Restauro 2.0> (Anche se dicono che il web sia morto) Giancarlo Buzzanca

Piace a 2.905 persone (17 novembre 2016)
Piace a 5.113 persone (14 aprile 2019)

Scuola di Alta Formazione per il Restauro - ISCR

Home

Informazioni

Post

@Saf_ISCR

ISCR su YouTube

Foto

Eventi

Persone a cui piace

Recensioni

Post

Mostra tutti

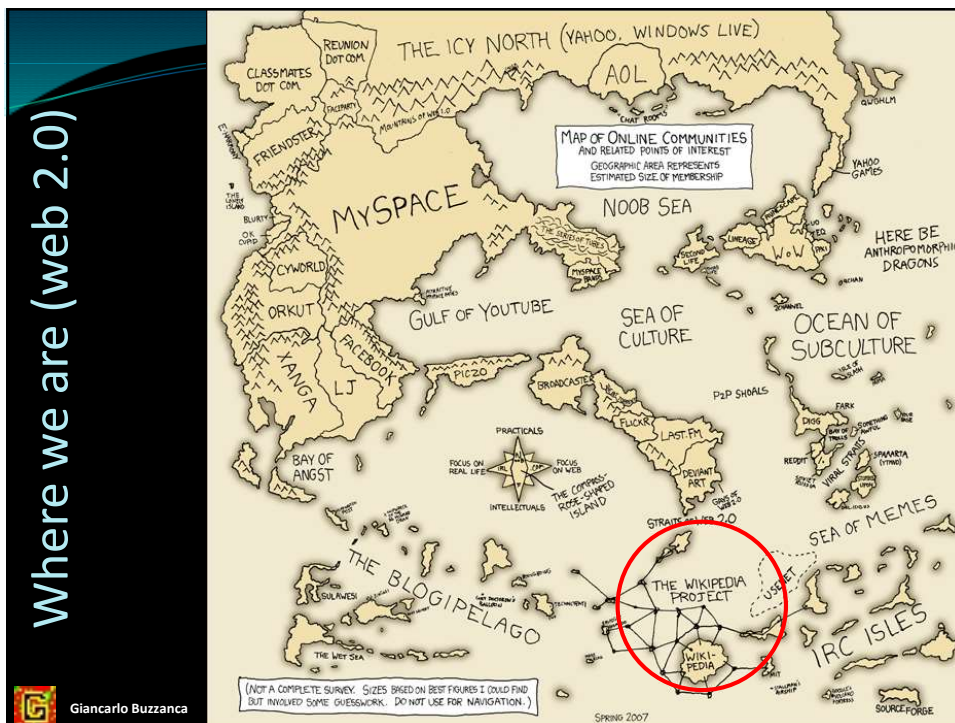
Istruzione · Servizio di restauro artistico a Roma

4.9 ★★★★★ Apre domani

Cerca post in questa Pagina

Piace a 2905 persone
Alice Marziali e altri 20 amici

82 persone sono state qui
Raffaella Antonelli e altri 2 amici



Wikipedia is a free, web-based, collaborative, multilingual encyclopedia project supported by the non-profit Wikimedia Foundation.



Its 36 million articles (over 4,8 million in English) have been written collaboratively by volunteers around the world, and almost all of its articles can be edited by anyone with access to the site.



Giancarlo Buzzanca



https://en.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Statistics

Wikipedia:Statistics

Da Wikipedia.

"WP:ST" redirects here. You may also be looking for the list of stub templates or WikiProject Star Trek.
"WP:STAT" and "WP:STATS" redirect here. For the policy regarding use of statistics in articles, see WP:NOTSTATSBOOK. For article readership data, see Wikipedia:Pageview statistics. For mathematical science WikiProject, see Wikipedia:WikiProject Statistics.

This is an information page.
 It describes the editing community's established practice on some aspect or aspects of Wikipedia's norms and customs. It is not one of Wikipedia's policies or guidelines, as it has not been thoroughly vetted by the community.

While you read this, Wikipedia develops at a rate of over 1.8 edits per second, performed by editors from all over the world. Currently, the English Wikipedia includes 5,838,906 articles and it averages 570 new articles per day. This amount of data can be analysed in a huge number of ways. The best way to get an idea of the bigger picture is with statistics.

This page shows some figures about Wikipedia, analysis of different patterns and compiles related tools, covering various aspects of Wikipedia, whether as an encyclopedia, a website, or a community. Some provide current snapshots and others track growth and development over time. It includes also frameworks and datasets that can help you in creating your own statistics.

Indice (nascondi)

- 1 Statistics
 - 1.1 Analysis
 - 1.1.1 General
 - 1.1.2 Images

WikiStats

Main

General info

- Status statistics
- WikiStats project
- WikiProject edit counters

General statistics

- Awareness
- Editors
- Total size
- Size comparisons
- Growth
- Records

https://en.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:WikiProject_edit_counters

57232273_209525...jpg 10_Eva_and_Franc...png file (3).pdf file (2).pdf file (1).pdf file.pdf Mostra tutto

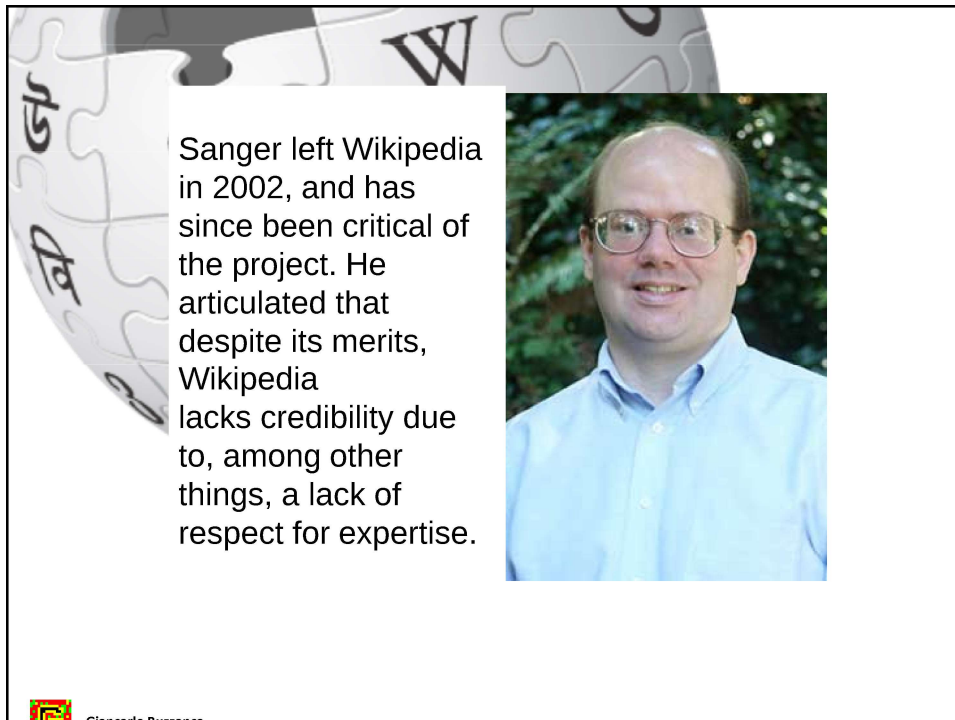
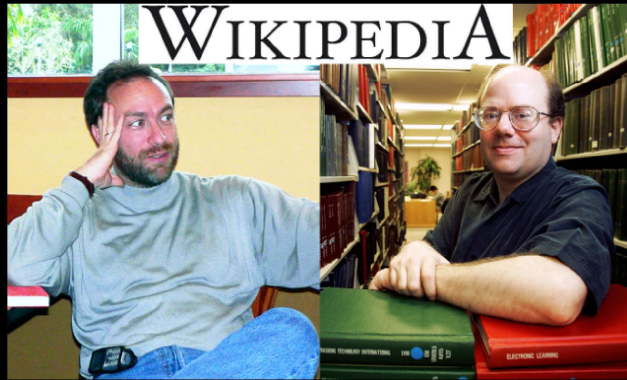
22:44 14/04/2019

https://en.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Statistics


Wikipedia size & users (2019)

English articles:	5,838,906
Total wiki pages:	47,534,497
	39,030,894
Average revisions:	18.67
Total admins:	1,179
Total users:	36,125,662

Jimmi Wales e Larry Sanger sono i due uomini che
il 15 gennaio 2001 fondarono Wikipedia

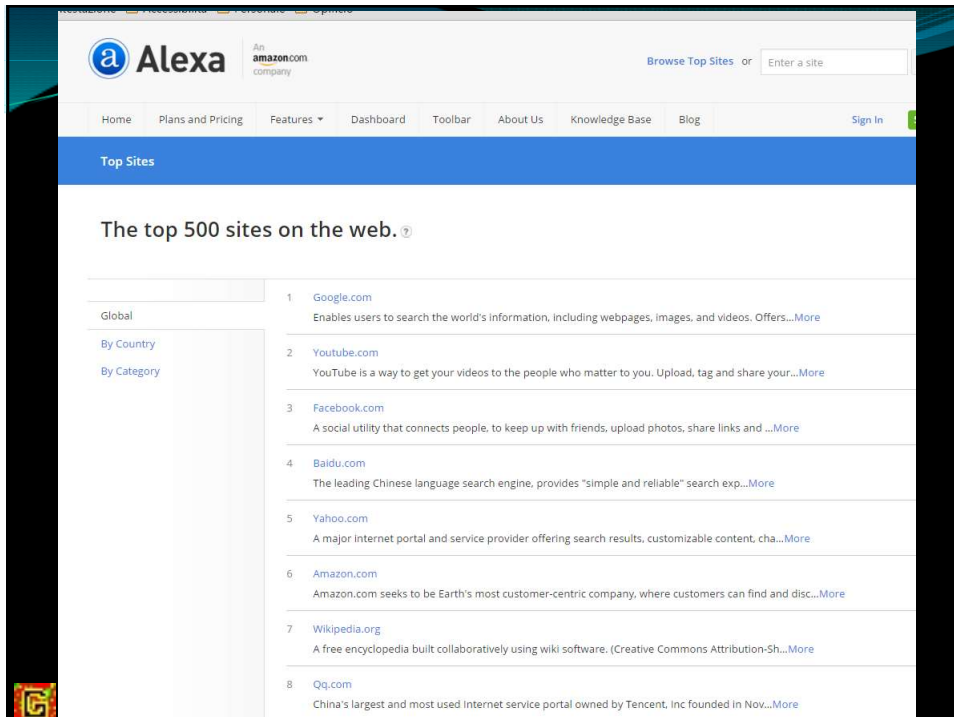


Sanger left Wikipedia in 2002, and has since been critical of the project. He articulated that despite its merits, Wikipedia lacks credibility due to, among other things, a lack of respect for expertise.



Wikipedia was launched in 2001 by **Jimmy Wales** and **Larry Sanger** and is currently the largest and most popular general reference work on the Internet, ranked 7th among all websites on **Alexa**.

The name *Wikipedia* (pronounced [/ˌwɪkɪˈpiːdi.ə/](#) or [/ˌwɪkiˈpiːdi.ə/](#) *WIK-i-PEE-dee-ə*) was coined by Larry Sanger and is a **portmanteau** from **wiki** (a technology for creating collaborative **websites**, from the **Hawaiian** word **wiki**, meaning "quick") and **encyclopedia**.



The screenshot shows the Alexa website interface. At the top, there is the Alexa logo and the text "An amazon.com company". Below this, there is a navigation menu with links for Home, Plans and Pricing, Features, Dashboard, Toolbar, About Us, Knowledge Base, Blog, and Sign In. The main content area is titled "Top Sites" and "The top 500 sites on the web." It features a list of the top 8 websites with their descriptions and a "More" link for each. The list is as follows:

Rank	Website	Description
1	Google.com	Enables users to search the world's information, including webpages, images, and videos. Offers...More
2	Youtube.com	YouTube is a way to get your videos to the people who matter to you. Upload, tag and share your...More
3	Facebook.com	A social utility that connects people, to keep up with friends, upload photos, share links and ...More
4	Baidu.com	The leading Chinese language search engine, provides "simple and reliable" search exp...More
5	Yahoo.com	A major internet portal and service provider offering search results, customizable content, cha...More
6	Amazon.com	Amazon.com seeks to be Earth's most customer-centric company, where customers can find and disc...More
7	Wikipedia.org	A free encyclopedia built collaboratively using wiki software. (Creative Commons Attribution-Sh...More
8	Qq.com	China's largest and most used Internet service portal owned by Tencent, Inc founded in Nov...More

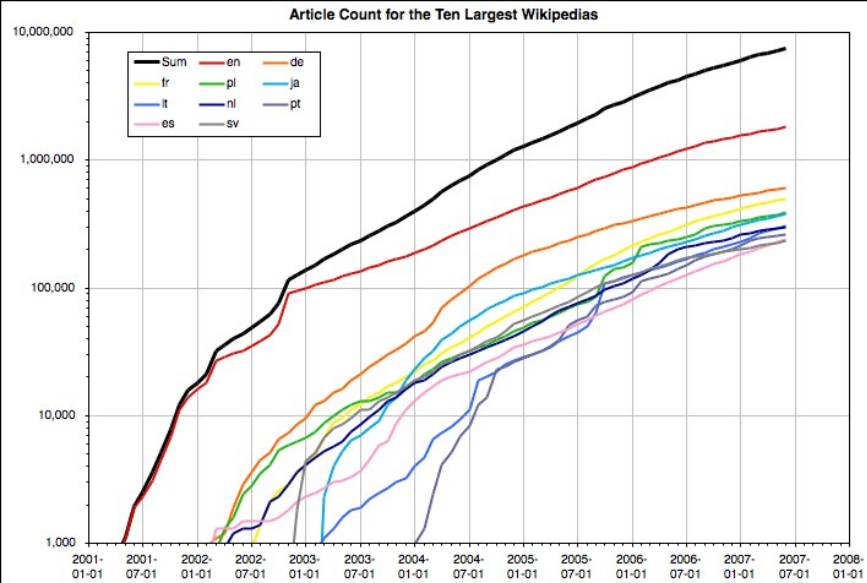
Wikipedia italia 2001



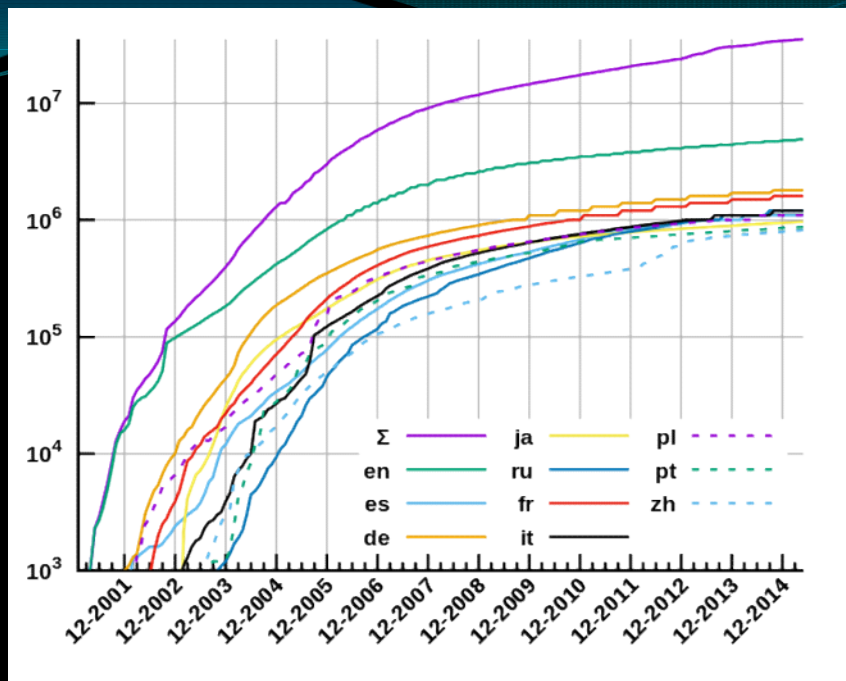
WIKIPEDIA
The Free Encyclopedia

Occorre aggiungere che la versione in lingua italiana del 2001 era costituita di soli 23 lemmi scelti secondo logiche incomprensibili: tra i 23 termini, difatti, troviamo Alessandro Manzoni così come Dante Alighieri ma anche Didgeridoo e Giammy che sono, rispettivamente, uno strumento musicale utilizzato dagli aborigeni australiani e (verosimilmente) il primo autore italiano di voci, tuttora presente su WP

Wikipedia crescita 2001/2008

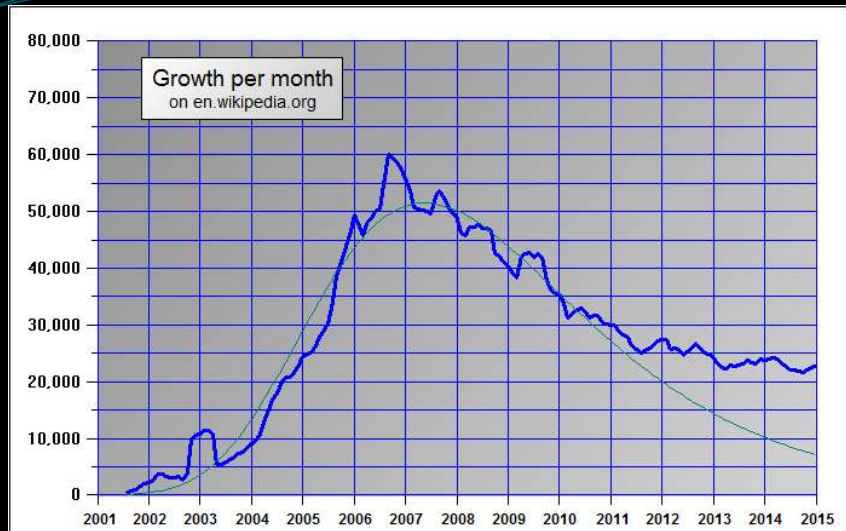


Wikipedia crescita 2001/2014



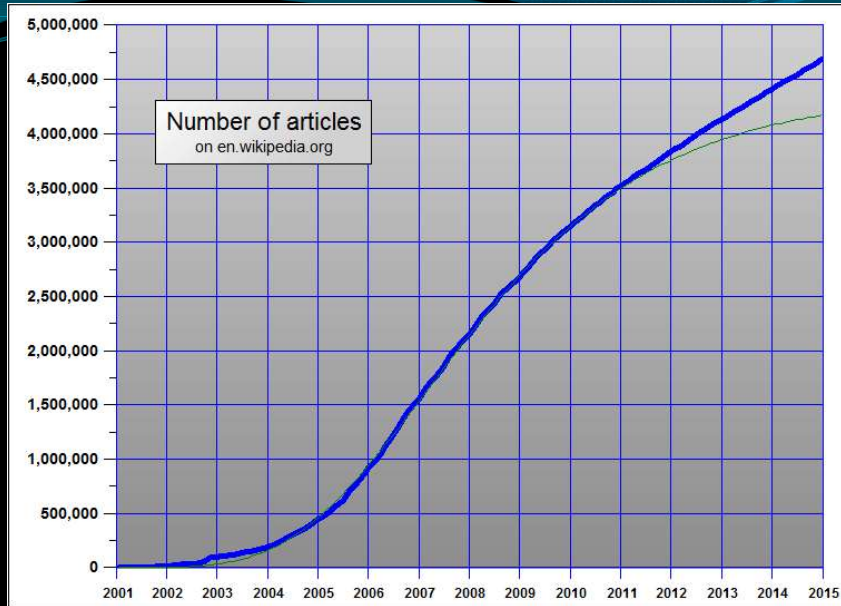
Giancarlo Buzzanca

Wikipedia e – la crescita



Giancarlo Buzzanca

Wikipedia e – la crescita



Giancarlo Buzzanca

in ur wikipedias, editin ur history



What's the Wikipedia' gender?

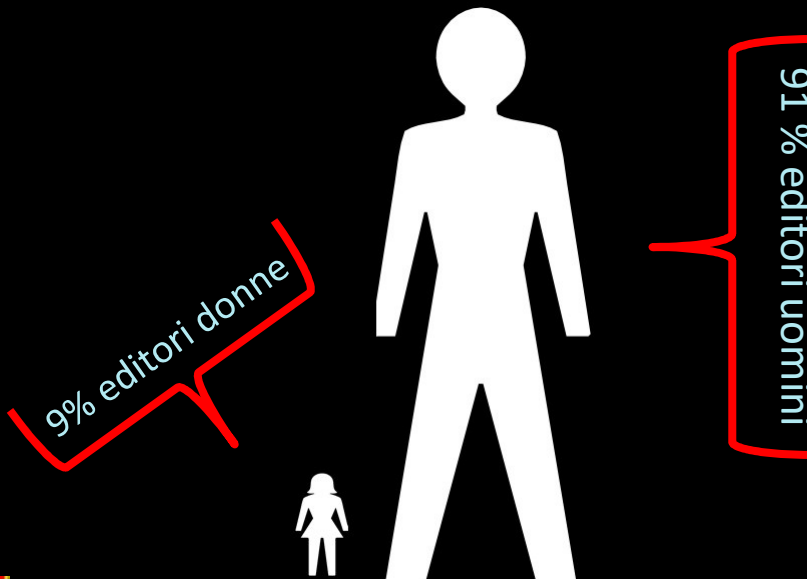


Giancarlo Buzzanca



Wikipedia: 9% editori donne

Wikipedia: editori



Wikipedia e – la c rescita

*Il 3 gennaio 2012 la Wikipedia in italiano ha raggiunto **cinquanta milioni (50.000.000)** di modifiche totali, divenendo la quinta edizione in ordine di tempo a raggiungere questo traguardo, dopo quella inglese, tedesca e spagnola.*

*Il 22 gennaio 2013, alle ore 04:50, la Wikipedia in italiano raggiunge 1.000.000 voci totali. La milionesima voce della Wikipedia in italiano è stata con molta probabilità "**8mm (gruppo musicale)**"*

*Al 14 aprile 2019 l'edizione di Wikipedia in italiano **conta 1 521 317 voci, 110 amministratori e 1 809 050 utenti registrati. Attivi (che hanno effettuato un'azione negli ultimi 30 giorni) 8.570 utenti***



Giancarlo Buzzanca

Wikipedia italia 2012 – 2015 - 2018

Statistiche relative alle pagine			
Pagine di contenuti	975 410	1.197.136	1 413 081
Pagine (Tutte le pagine del sito, comprese le pagine di discussione, i redirect, ecc.)	3 118 951	4.025.791	5 082 644
File caricati	110 628	130.869	133.677*
Statistiche relative alle modifiche			
Modifiche a partire dall'installazione di Wikipedia	58 414 828	77.874.629	99 455 089
Media delle modifiche per pagina	18,73	19,34	19,57



Giancarlo Buzzanca

<https://it.wikipedia.org/wiki/Speciale:Statistiche>

https://toolsserver.org/~vw/adminstats.php?wiki=itwiki_p&limit=none

Sysop activity on itwiki_p

#	Sysop	Total actions	Blocks	Protections	MediaWiki: edits	Deletions	Imports	Rights changes
1	Guidomac (t • g • D)	92619	13022	6743	3	72847	0	4
2	Larry Yama (t • g • D)	60430	1078	1023	33	58270	1	25
3	snoopy (t • g • D)	55360	1589	5933	88	47747	1	2
4	Triquetra (t • g • D)	46038	1596	867	6	43529	0	40
5	Gac (t • g • D)	42377	4841	3466	215	33721	0	134
6	Phantomas (t • g • D)	42002	5783	5926	244	30032	0	17
7	Vintuzza (t • g • D)	40256	19639	3754	577	15959	13	314
8	Koji (t • g • D)	32331	486	8489	47	23257	0	52
9	Fabexplosive (t • g • D)	27711	883	525	10	26293	0	0
10	Cruccione (t • g • D)	25580	172	717	16	24675	0	0
11	MT (t • g • D)	24478	8575	2172	341	13388	0	2
12	Cotton (t • g • D)	24254	2198	2699	41	19303	1	12
13	Snowdog (t • g • D)	22990	599	121	170	22098	0	2
14	L736E (t • g • D)	21848	2441	2517	4	16886	0	0
15	Ary29 (t • g • D)	21625	205	614	36	20741	0	29
16	Ignis (t • g • D)	21339	2936	2483	58	15847	0	15
17	MapiVanPelt (t • g • D)	19238	1633	271	0	17327	0	7
18	Sanuta (t • g • D)	18057	1889	1368	13	14779	6	2
19	Retaggio (t • g • D)	17125	654	192	118	16146	0	15
20	Madaki (t • g • D)	16770	470	79	3	16218	0	0
21	Rejeki (t • g • D)	15959	2822	809	10	12318	0	0
22	Eumolpa (t • g • D)	14978	2093	655	3	12226	0	1
23	Valperr (t • g • D)	14698	752	210	110	13624	2	0
24	Kal-Ei (t • g • D)	14657	200	4772	54	9629	0	2
25	Ripepette (t • g • D)	14339	2443	3195	26	8673	0	2
26	Paganazero (t • g • D)	14082	696	224	565	12561	0	36
27	AttoRenato (t • g • D)	13420	825	25	1	12569	0	0
28	Roberto Mira (t • g • D)	13013	1028	1068	113	10543	19	242
29	Soprano71 (t • g • D)	11276	1273	1617	0	8382	0	4
30	Ranzag (t • g • D)	11251	838	492	1	9910	0	10

it.wikipedia.org/wiki/Utente:Guidomac

Guido Maccioni

Una discussione riguardo le iniziative legislative che potrebbero coprire Wikipedia continua qui, se iniziato a interinera.

Utente:Guidomac

Guido Mac, tristemente noto come **Guidomac** (Cagliari, 1 settembre 1951), è un sysop italiano, attuale rompicatella della Wikipedia in lingua italiana.

Cenni biografici

Nato a Cagliari^[1], vive a Quartu Sant'Elena, nonostante il disappunto dei concittadini acquisti.

Nato stanco, vive per riposare^[2]. Spirito dalla necessità di mangiare è dipendente del^[3] Comune di Cagliari.

Studi

Frequentò il liceo classico **Giovanni Maria Dettori** di Cagliari, facendo sorgere nei interrogati^[4] ^[5] nell'intero corpo docente. Dopo una prima fase, sfortunatamente breve, di normalità, cominciò a manifestare i primi sintomi di squilibrio: esistono fotografie che lo ritraggono a dodici anni vestito da Napoleone^[6], a diciassette iniziò ad attraversare i fiumi (i pochi che ancora ci sono in Sardegna) camminando sulle acque^[7]. La maggiore età non coincide appieno con la maturazione psichica: ad rifarsi non pensa, né in quel periodo, né in seguito, la voglia di ridere^[8]. Preparò con cura la scacchiera al potere wikipediaiano impegnandosi in studi difficilissimi e riuscendo a strappare prestigiosi titoli accademici. Il primo passo fu l'iscrizione, il 6 giugno 2008, Sicisidisse subito alla LUISS, Libera Università Internazionale Studi Scientifici). La laurea in **tetraploctomia** gli fu consegnata da un commissario Magnifico Rettore Prof. Fuoni Manzoni^[9] dopo la discussione della tesi Orderi di enciclopedista: necessari e/b/force sufficienti oppure sufficienti e/b/force necessari? relatore il Prof. Vito Uzzu, controllore il Prof. Fabrizio Spisino.

Wikipedia

Fondamentale fu un esame complementare di quel corso di studi, **buonismo applicato**: il cui docente, Prof. Ton Cot, non riuscì ad interessare alle sue teorie fallive, che rivelò i suoi interessi altrove. Sotto la guida di uno dei massimi esponenti della teoria del **cattivismo**, il Prof. Care Sula Nava, un immigrato nativo americano, Guido Mac si distinse ben presto non solo per la sua dedizione agli studi ma anche per l'applicazione pratica dei principi appresi su banchi accademici e per interessanti ricerche sul campo che gli valsero ben presto la prima pubblicazione scientifica autorevole^[10]. Il diploma di laurea in **cattiveria** fu consegnato solo pochi giorni dopo il referendum popolare del 7 - 21 gennaio 2009 in cui la comunità, incantatamente, gli conferì l'incarico di Amministratore.

I suoi edit, da utente a da sysop, sono ormai diventati veri e propri oggetti di culto, venerati da una sicura setta wikipediaiana nota come Gli ammiratori.

I suoi sforzi gli sono valsi altri riconoscimenti accademici tra cui la consegna del master ad honorem in **bastardaggine**.

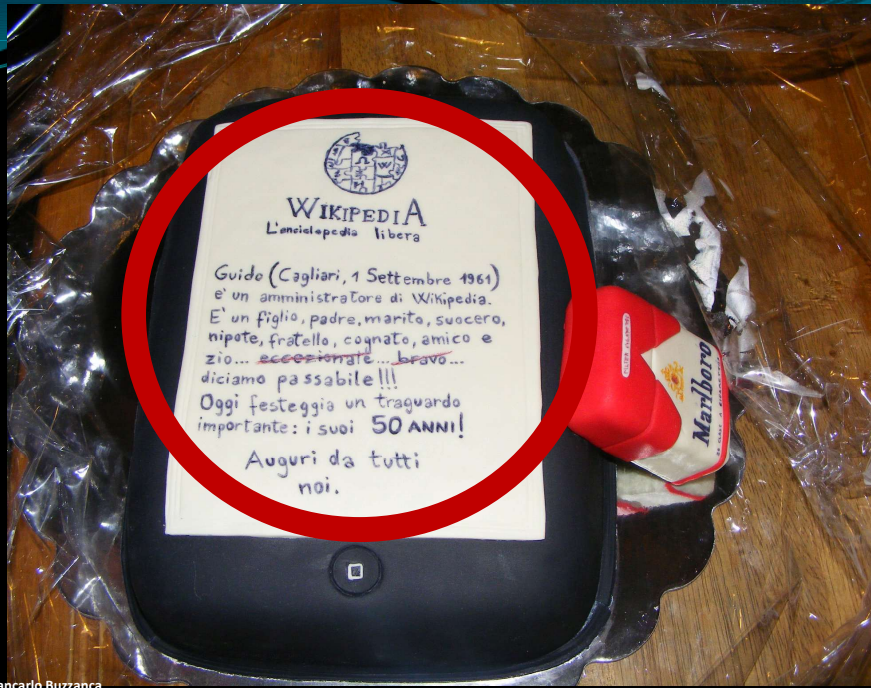
È titolare della cattedra di **bastardologia applicata** presso il Dipartimento di Studi Wikipediaiani, libero docente di **epistemologia del vandallismo** all'Istituto Superiore Internettario e professore incaricato di **rottamazione promozionale** alla LUISS S. Libera Università Internazionale Studi Scientifici).

Wikipedia Italia: 1 amministratore



Giancarlo Buzzanca

Wikipedia Italia: 1 amministratore



Giancarlo Buzzanca



User:koavf
 From Wikipedia, the free encyclopedia

My WikiPortal
 (~325 kb)

Love · Peace · Nonviolence · Intuition
 You are far greater than you know—and All is well
 In times of universal deceit, telling the truth becomes a revolutionary act
 Christianity is the Holy Spirit, the free egalitarian community of believers united by love

Biography and Contact Information

I am **Justin Anthony Knapp** (koavf), a Wikipedian from Indianapolis, Indiana, USA. I'm a life-long Hoosier, and attended Covenant Christian High School; upon graduating, I worked there as a tutor and teachers' assistant for two years. I joined Wikipedia on 2005-03-06, after anonymously editing for months. I worked for Indiana University at IUPUI for several years, where I earned degrees in philosophy and political science.

A chronology

- 2004-06-09 – Met Kurt Vonnegut
- 2004-10-20 – Met R.E.M.
- 2005-03-23 – Met Magnapop
- 2005-05-10 – Got stranded in California; met Mark Oliver Everett and Edits, gave him the Rolling Stones boot *Live! Than You'll Ever Be*
- 2005-10-05 – Spoke at the United Nations' Sixth Committee on the situation in Western Sahara[1]
- 2005-10-15 – Met Hum
- 2006-06-15 – Graduated from Indiana University, B.A. in political science
- 2006-09-16 – Saw R.E.M. with Bill Berry in Atlanta, Georgia
- 2008-07-31 – Appeared on *Dogma Free America*[2] to discuss the Amazon.com–Scientology controversy [3]
- 2009-11-28 – Discussed Wikipedia with *The Daily Beast*[4]
- 2009-12-15 – Graduated from Indiana University, B.A. in philosophy
- 2011-08-20 – Started Campus Ambassador position for IUPUI
- 2012-04-19 – "Gay Becomes First Person to Make One Million Wikipedia Edits" (via [@](#))
- 2012-04-20 – "The hardest working man on Wikipedia" [@](#)
- 2013-04-20 – "First man to reach 1 million Wikipedia edits" [@](#)
- 2015-08-01 – [Official bio](#) on [Wikipedia's 10th anniversary](#) (https://www.mediapost.com/news/2015/08/01/first-man-to-reach-one-million-wikipedia-edits/)

Me

- 30** This Wikipedia is 30 years, 8 months, and 12 days old
- This user is male.
- nws-0** This user [oldspeaks](#), or [newspeaks](#) [doubleunspoodwise](#).
- en** This user is a native speaker of English.
- en-us** This user is a native speaker of American English.
- es-2** Este usuario puede contribuir con un nivel intermedio de español.
- This user lives in the United States of America.
- This user lives in the U.S. State of Indiana.

koavf = 1,850,000 edits (dec 2017)
 Giancarlo Buzzanca



<https://en.wikipedia.org/wiki/User:Koavf>

https://en.wikipedia.org/wiki/Justin_Knapp



Giancarlo Buzzanca

Justin Anthony Knapp (born November 18, 1982) also known by his screen name **Koavf**, is an American Wikipedia user from Indianapolis, Indiana, who was the first person to contribute more than one million edits to Wikipedia. As of July 2015, Knapp had made almost 1.5 million edits to Wikipedia. He was ranked No. 1 among the most active Wikipedia contributors of all time, **from April 18, 2012 to November 1, 2015**.

I'm a life-long Hoosier, and attended Covenant Christian High School; upon graduating, I worked there as a tutor and teachers' assistant for two years. I joined Wikipedia on 2005-03-06, after anonymously editing for months. I worked for Indiana University at Indiana University – Purdue University Indianapolis for several years, where I earned degrees in philosophy and political science.



Giancarlo Buzzanca

Ser Amantio di Nicolao

No.	User	Edit count	
1	Ser Amantio di Nicolao	2,045,739	Ad
2	Koavf	1,500,372	AC, AP, EC, EV, E
3	Waacstats	1,203,047	AP, Rv
4	Rich Farnbrough	1,092,408	Ab, AP, ECo, F, Rv, Ro
5	Bearcat	874,953	Ad
6	BD2412	848,640	Ad
7	MaterialsScientist	810,604	Ad
8	Rjwilmsi	809,177	Ab, Ch, Ad
9	Magioladitis	805,818	ECo, Rv, Ro
10	Hmains	805,263	Ad
11	Tassedethe	673,402	AP, ECo, Rv
12	Good Olfactory	632,663	Ad
13	Woohookitty	609,498	Ad
14	Dr. Blofeld	592,589	Ad
15	Lugnuts	561,827	AP, ECo, R
16	BrownHairedGirl	533,977	Ad
17	Tim!		
18	Bgwhite		



Giancarlo Buzzanca

Wikipedia italia e la classe dei colti


**WikiPedia ???
A me proprio non
piace ??
Non sono mica un
figlio dei fiori !**



Giancarlo Buzzanca


Wikipedia italia e la classe dei colti



 Giancarlo Buzzanca

Wikipedia italia e la classe dei colti



 Giancarlo Buzzanca

Wikipedia italia e la classe dei colti



Flash - mob



Giancarlo Buzzanca

La voce "Restauro"

Cesare **Brandi**,
Giovanni **Urbani**,
Licia Vlad **Borrelli**,
Renato **Bonelli**,
Paul **Philippot**

Voce Restauro in
**Enciclopedia
Universale dell'Arte**,
vol XI, Venezia-Roma 1963;



Giancarlo Buzzanca

La voce "Restauro"

GianCAD
 Emanzamp
 79.55.109.11
 Fpittui
 Luckas-bot
 Marcok
 Anabasi
 Botcrux
 93.40.84.116
 MM
 Xqbot
 Riottoso
 Et alii ...



WIKIPEDIA
The Free Encyclopedia

Gli autori della voce "restauro" su Wikipedia
<http://vs.aka-online.de/cgi-bin/wppagehiststat.pl?lang=it.wikipedia&page=Restauro>



Giancarlo Buzzanca


Categoria Discussione Leggi Modifica Visualizza cronologia Ricerca

La discussione riguardo le iniziative legislative che potrebbero colpire Wikipedia continua qui, sei invitato a intervenire. [nascondi]

Categoria:Restauratori italiani

Pagine nella categoria "Restauratori italiani"



Questa categoria contiene le 16 pagine indicate di seguito, su un totale di 16.

<p>B</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tommaso Baldini • Mario Botter <p>C</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vincenzo Camuccini • Alfredo Castellani • Luigi Cavenaghi <p>D</p> <ul style="list-style-type: none"> • Giuseppe Diziani 		<p>D cont.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tiburzio Donadon • Ettore Donini <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pietro Edwards <p>F</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luigi Fontana <p>G</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vittorio Granchi <p>M</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carlo Maratta 	<p>M cont.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Annibale Mazzuoli <p>P</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mauro Pelliccioli • Ugo Piatti • Lorenzo Porciatti
--	---	---	--

Categorie: Restauratori | Italiani

Questa pagina è stata modificata per l'ultima volta il 3 mar 2010 alle 10:34.
 Il testo è disponibile secondo la licenza Creative Commons Attribuzione-Condividi allo stesso modo; possono applicarsi condizioni ulteriori. Vedi le Condizioni d'uso per i dettagli. Wikipedia® è un marchio registrato della Wikimedia Foundation, Inc.

Politica sulla privacy | Informazioni su Wikipedia | Avvertenze | Versione mobile

Sottocategorie

Questa categoria contiene un'unica sottocategoria, indicata di seguito.

C

- Vincenzo Camuccini (1 C, 1 P)

Pagine nella categoria "Restauratori italiani"

Questa categoria contiene le 39 pagine indicate di seguito, su un totale di 39.

<p>A</p> <ul style="list-style-type: none"> Sandro Allegretti 	<p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> Pietro Edwards 	<p>P</p> <ul style="list-style-type: none"> Giacomo Paronuzzi Mauro Pelliccioli Lorenzo Porciatti Lucia Portoghesi
<p>B</p> <ul style="list-style-type: none"> Tommaso Baldini Michelangiolo Bertolotto il Giovane Francesco Borgani Mario Botter 	<p>F</p> <ul style="list-style-type: none"> Pompeo Fabri Antonio Florian Carmelo Florio Luigi Fontana (pittore) Niccolò Franchini 	<p>R</p> <ul style="list-style-type: none"> Alfonso Rubbiani
<p>C</p> <ul style="list-style-type: none"> Vincenzo Camuccini Gaetano Cari Alfredo Castellani Erminia Caudana Luigi Cavenaghi Leto Chini Augusto Corbi 	<p>G</p> <ul style="list-style-type: none"> Vittorio Granchi 	<p>S</p> <ul style="list-style-type: none"> Giovanni Secco Suardo
<p>D</p> <ul style="list-style-type: none"> Giuseppe Diziani Tiburzio Donadon Ettore Donini 	<p>M</p> <ul style="list-style-type: none"> Gino-Gian Mandrone Carlo Maratta Antonio Marini Ettore Maria Mazzola Annibale Mazzuoli 	<p>T</p> <ul style="list-style-type: none"> Antonio Placido Torresi Federico Travaglini
	<p>N</p> <ul style="list-style-type: none"> Ugo Nebbia 	<p>V</p> <ul style="list-style-type: none"> Agostino Veracini
		<p>Z</p> <ul style="list-style-type: none"> Bruno Zanardi Carlo Zanfagnini

Categorie (+*) | Restauratori (-) (±) (L) (I) (T) | Italiani (-) (±) (L) (I) (T) | (+)

← → ↻ it.wikipedia.org/wiki/Categoria:Restauratori_italiani

GianCAD | discussioni | preferenze | osservati speciali | contributi | esci

Categoria | Discussione | Leggi | Modifica | Visualizza cronologia | Ricerca

Categoria:Restauratori italiani

Pagine nella categoria "Restauratori italiani"


Questa categoria contiene le 17 pagine indicate di seguito, su un totale di 17.

<p>B</p> <ul style="list-style-type: none"> Tommaso Baldini Mario Botter 	<p>D cont.</p> <ul style="list-style-type: none"> Tiburzio Donadon Ettore Donini 	<p>M cont.</p> <ul style="list-style-type: none"> Annibale Mazzuoli
<p>C</p> <ul style="list-style-type: none"> Vincenzo Camuccini Alfredo Castellani Luigi Cavenaghi 	<p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> Pietro Edwards 	<p>P</p> <ul style="list-style-type: none"> Giacomo Paronuzzi Mauro Pelliccioli Lorenzo Porciatti
<p>D</p> <ul style="list-style-type: none"> Giuseppe Diziani 	<p>F</p> <ul style="list-style-type: none"> Luigi Fontana (pittore) 	<p>T</p> <ul style="list-style-type: none"> Antonio Placido Torresi
	<p>G</p> <ul style="list-style-type: none"> Vittorio Granchi 	
	<p>M</p> <ul style="list-style-type: none"> Carlo Maratta 	

Categorie: Restauratori | Italiani

Questa pagina è stata modificata per l'ultima volta il 3 mar 2010 alle 10:34.

Il testo è disponibile secondo la licenza Creative Commons Attribuzione-Condividi allo stesso modo; possono applicarsi condizioni ulteriori. Vedi le Condizioni d'uso per i dettagli. Wikipedia® è un marchio registrato della Wikimedia Foundation, Inc.

 Giancarlo Buzzanca

← → ↻ it.wikipedia.org/wiki/Giacomo_Paronuzzi

GianCAD discussioni preferenze osservati speciali contributi esci

Voce **Discussione** Leggi Modifica Visualizza cronologia Ricerca

WIKIPEDIA

L'enciclopedia libera

Pagina principale
Ultime modifiche
Una voce a caso
Vetrina
Aiuto

Comunità
Portale Comunità
Bar
Il Wikipediano
Fai una donazione
Contatti

Stampa/esporta

Strumenti
Puntano qui
Modifiche correlate
Carica un file
Carica su Commons
Pagine speciali
Link permanente
Informazioni sulla pagina
Cita questa voce


Giacomo Paronuzzi

Da Wikipedia, l'enciclopedia libera.

Giacomo Paronuzzi (Aviano, 1801 – Tersatto, 1839) è stato uno scultore, architetto e restauratore italiano, del periodo neoclassico.

Biografia

Nato ad Aviano il 23 maggio 1801, grazie al sostegno del nobile locale Pietro Oliva del Turco, riuscì a iscriversi all'Accademia di Belle Arti di Venezia nel 1822, dove si distinse sino al 1830 con diversi premi ed accessit. Nel 1829 il suo maestro, Luigi Zandomeneghi lo mise in contatto con il feldmaresciallo Laval Nugent il quale, impressionato dalle capacità del giovane, gli affidò il restauro delle sculture antiche provenienti da Castelvolturno. Il feldmaresciallo, una volta acquisito il castello di Tersatto nel 1826, decise di avviare ingenti lavori di restauro al fine di ripristinare il castello quale dimora pittoresca. I lavori vennero eseguiti da Giacomo Paronuzzi il quale, una volta completati nel 1837, comprese il suggestivo tempio neoclassico "Mir Junaka" (Pace degli Eroi) si dedicò alla realizzazione di diversi busti della famiglia e all'abbellimento degli interni del castello. I lavori vennero portati a termine dal noto scultore Anton Dominik Fernkorn en Anton Dominik Fernkorn che eseguì i due basiliichi ai lati del tempio e il busto in marmo del generale. Giacomo Paronuzzi chiuse la sua esistenza presso il castello di Tersatto il 23 aprile 1839 per una forma acuta di vaiolo.




Il castello di Tersatto con il tempio Mir Junaka

Bibliografia

- Matteo Gardonio, *Giacomo Paronuzzi 1801-1839. Scultore neoclassico*, Pordenone, 2013. ISBN 978-88-904288-9-0

Portale Arte **Portale Biografie**

Categorie: Scultori italiani del XIX secolo | Architetti italiani del XIX secolo | Restauratori italiani | Nati nel 1801 | Morti nel 1839 | Nati ad Aviano | [altre]

 Giancarlo Buzzanca

Scorri nella cronologia

Dall'anno (e precedenti): 2013 Dal mese (e precedenti): tutti Filtra per etichetta: Vai

Confronto tra versioni: selezionare le caselle corrispondenti alle versioni desiderate e premere Invio o il pulsante in basso.

Legenda: (corr) = differenze con la versione corrente, (prec) = differenze con la versione precedente, m = modifica minore

Strumenti esterni: Ricerca nella cronologia · Statistiche sulla cronologia · Numero di visite

Confronta le versioni selezionate.

- (corr | prec) 22:29, 15 gen 2013 FrescoBot (Discussione | contributi) m (1 860 byte) (-23) (Bot: *sintassi dei link*) (annulla)
- (corr | prec) 00:35, 14 gen 2013 BohemianRhapsody (Discussione | contributi) (1 883 byte) (+275) (+ Bio) (annulla)
- (corr | prec) 18:29, 13 gen 2013 95.74.248.111 (Discussione) (1 608 byte) (-11) (annulla)
- (corr | prec) 18:24, 13 gen 2013 95.74.248.111 (Discussione) (1 619 byte) (+10) (annulla)
- (corr | prec) 18:22, 13 gen 2013 95.74.248.111 (Discussione) (1 609 byte) (+67) (annulla)
- (corr | prec) 18:20, 13 gen 2013 95.74.248.111 (Discussione) (1 542 byte) (+15) (annulla)
- (corr | prec) 18:19, 13 gen 2013 95.74.248.111 (Discussione) (1 527 byte) (+16) (annulla)
- (corr | prec) 18:17, 13 gen 2013 95.74.248.111 (Discussione) (1 511 byte) (+26) (annulla)
- (corr | prec) 18:16, 13 gen 2013 95.74.248.111 (Discussione) (1 485 byte) (+27) (annulla)
- (corr | prec) 18:14, 13 gen 2013 95.74.248.111 (Discussione) (1 458 byte) (-43) (annulla)
- (corr | prec) 18:12, 13 gen 2013 Triqueta (Discussione | contributi) (1 501 byte) (+34) (+ tmp bio) (annulla)
- (corr | prec) 18:01, 13 gen 2013 95.74.248.111 (Discussione) (1 467 byte) (+4) (annulla)
- (corr | prec) 18:01, 13 gen 2013 95.74.248.111 (Discussione) (1 463 byte) (+49) (annulla)
- (corr | prec) 17:57, 13 gen 2013 95.74.248.111 (Discussione) (1 414 byte) (+1) (annulla)
- (corr | prec) 17:57, 13 gen 2013 95.74.248.111 (Discussione) (1 413 byte) (+65) (annulla)
- (corr | prec) 17:56, 13 gen 2013 Madaki (Discussione | contributi) (1 348 byte) (+30) (senza fonti) (annulla)
- (corr | prec) 17:54, 13 gen 2013 95.74.248.111 (Discussione) (1 318 byte) (+1 318) (←Nuova pagina: Giacomo Paronuzzi è stato uno scultore, a neoclassico. Nato ad Aviano il 23 maggio 1801, grazie al sostegno del nobile avianese...)

Confronta le versioni selezionate.

Pagina speciale

Contributi utente

Per 95.74.248.111 ([discussione](#) | [blocchi](#) | [file caricati](#) | [registri](#) | [filtro anti abusi](#))

Ricerca contributi

Mostra solo i contributi dei nuovi utenti
 Indirizzo IP o nome utente:

Namespace: inverti la selezione Namespace associato

Filtra per etichetta:

Mostra solo i contributi che sono le ultime revisioni per la pagina

Dall'anno (e precedenti): Dal mese (e precedenti):

- 18:29, 13 gen 2013 (diff | cron) ... (-11) .. Giacomo Paronuzzi
- 18:24, 13 gen 2013 (diff | cron) ... (+10) .. Giacomo Paronuzzi
- 18:22, 13 gen 2013 (diff | cron) ... (+67) .. Giacomo Paronuzzi
- 18:20, 13 gen 2013 (diff | cron) ... (+15) .. Giacomo Paronuzzi
- 18:19, 13 gen 2013 (diff | cron) ... (+16) .. Giacomo Paronuzzi
- 18:17, 13 gen 2013 (diff | cron) ... (+26) .. Giacomo Paronuzzi
- 18:16, 13 gen 2013 (diff | cron) ... (+27) .. Giacomo Paronuzzi
- 18:14, 13 gen 2013 (diff | cron) ... (-43) .. Giacomo Paronuzzi
- 18:01, 13 gen 2013 (diff | cron) ... (+4) .. Giacomo Paronuzzi
- 18:01, 13 gen 2013 (diff | cron) ... (+49) .. Giacomo Paronuzzi
- 17:57, 13 gen 2013 (diff | cron) ... (+1) .. Giacomo Paronuzzi
- 17:57, 13 gen 2013 (diff | cron) ... (+65) .. Giacomo Paronuzzi
- 17:54, 13 gen 2013 (diff | cron) ... (+1 318) .. **N** Giacomo Paronuzzi (*—Nuova pagina: Giacomo Paronuzzi è stato uno scultore, architetto e restauratore del p maggio 1801, grazie al sostegno del nobile avianese...*)
- 17:42, 13 gen 2013 (diff | cron) ... (-6) .. Aviano (*—Personalità legate ad Aviano*)
- 17:41, 13 gen 2013 (diff | cron) ... (+285) .. Aviano (*—Personalità legate ad Aviano*)

Gli utenti non registrati o che si connettono senza effettuare il login vengono identificati tramite l'indirizzo IP. Questo potrebbe essere condiviso da diversi utenti presenti su questa pagina, se generati anteriormente al collegamento in corso, siano destinati ad altri utenti. Una volta registrati ed effettuando il login, l'indi

Wikipedia article traffic statistics

[Restauro](#) has been viewed 12061 times in the last 90 days.

latest days

Date

[This page in json format](#) (took 0.83713288443 sec)

[About these stats](#). The raw data is available [here](#). This is very much a beta service and may disappear or change at any time.

204

Giancarlo Buzzanca

Commissione UNI - Beni Culturali NorMaL

it.wikipedia.org/wiki/Commissione_UNI_-_Beni_Culturali_NorMaL

Voce Discussione

Commissione UNI - Beni Culturali NorMaL

Da Wikipedia, l'enciclopedia libera.

La **Commissione NorMaL** (NORmalizzazione Materiali Lapidei) è nata nel 1977, su iniziativa di un gruppo di studiosi del Consiglio Nazionale delle Ricerche e dell'Istituto Centrale per il Restauro al fine di individuare metodologie di studio unificate e specifiche per il settore della conservazione dei materiali lapidei, nell'ambito dei Beni Culturali. Promotore dell'iniziativa fu Giovanni Urbani (direttore dell'ICR) e convinto assertore dell'importanza e della inderogabile necessità di individuare metodologie di studio unificate^[R].

La proposta venne presentata per la prima volta nel 1977, all'*International Symposium on Conservation of Stone Materials* tenutosi a Bologna, sotto l'egida dell'*International Institute for Conservation (IICR)*. La relazione aveva il titolo di *Artistic Stone Works - A proposal for the unification of the Methods of Studying Stone Decay and of Controlling Stone Conservation*, e venne presentata da un gruppo composto da Giovanna Alessandrini, Carlo Manganello, Paola Rossi-Doria, Maria Tabacco Laurenti, Sergio Vannucci.

Inizialmente la Commissione venne costituita da soli quattro Gruppi di lavoro:

- NorMaL C - metodologie chimiche,
- NorMaL P - metodologie patografiche,
- NorMaL B - metodologie biologiche,
- NorMaL F - metodologie fisico-meccaniche.

Sopra della Commissione NorMaL, era quello di stabilire metodi unificati per lo studio delle alterazioni dei materiali lapidei e per il controllo dell'efficacia dei trattamenti conservativi di manufatti di interesse storico - artistico. La Commissione pose una limitazione, almeno momentanea, ai propri lavori: interessarsi unicamente dei materiali lapidei, intendendosi con tale termine non solo le pietre naturali, ma anche i materiali artificiali utilizzati in architettura, quali stucchi, malte (indipendentemente dalla loro funzione in opera), prodotti ceramici (quelli laterizi e cotti ottenuti partendo dai materiali naturali attraverso processi particolari di lavorazione).

Attività di nomina sotto forma di raccomandazioni non avendo l'autorità di proporre standardi della Commissione parteciparono, fin dalla sua istituzione, specialisti di diversa appartenenza: esperti e ricercatori del CNR e del Ministero per i Beni Culturali ma anche docenti universitari, liberi professionisti (progettisti, scienziati in conservazione e restauratori), rappresentanti delle industrie interessate al settore, per un totale di circa 200 componenti, suddivisi in Gruppi e Sottogruppi di lavoro, ciascuno specializzato nelle diverse discipline scientifiche che aderiscono al settore conservativo (chimica, biologia, fisica, geologia, ecc.) o in classi particolari di materiali (malte, prodotti ceramici, ecc.) o, infine, in problematiche particolari (documentazione grafica, stato igrometrico delle strutture, ecc.).

Il coordinamento dell'attività di ciascun Gruppo fu affidato ad un ricercatore appartenente ad uno dei due enti promotori (CNR e Ministero dei Beni Culturali). La pubblicazione dei documenti (con copyright CNR-ICR), la revisione editoriale, la diffusione degli stessi venne affidata al ICR.

Caratteristica peculiare di molti documenti NorMaL, soprattutto quelli di tipo metodologico, è stata la base sperimentale da cui essi sempre hanno preso origine: i documenti sono sempre stati elaborati e seguiti da una adeguata sperimentazione condotta in parallelo tra i diversi laboratori afferenti a Gruppi e Sottogruppi di lavoro, al fine di pervenire a documenti estremamente dettagliati in tutte le fasi contemplate nella metodologia.

Indice [aggiorna]

- La nascita della Commissione UNI Beni Culturali NorMaL
- Attività di nomina all'interno dell'UNI
- Note
- Voce correlate

La nascita della Commissione UNI Beni Culturali NorMaL [aggiorna]

Una profonda modifica nella struttura della Commissione avviene nel 1986^[R] quando, in data 19 giugno, è stata firmata una convenzione tra il Ministero per i Beni Culturali e l'Ente Nazionale Italiano di Unificazione detto UNI.



Giancarlo Buzzanca



Giancarlo Buzzanca

[riportami indietro](#)
[nuove funzionalità](#)
[GianCAD](#)
[mie discussioni](#)
[preferenze](#)
[osservati speciali](#)
[miei contributi](#)
[esci](#)

Utente [Discussione](#)

[Leggi](#)
[Modifica](#)
[Visualizza cronologia](#)

Wikimedia Italia ha realizzato una video guida per imparare ad utilizzare e a modificare le pagine di Wikipedia. [Guardala anche tu](#). [nascondi]

Utente:GianCAD

Wikipedia [modifica]

Presentazione autoironica:

Il nome nel mondo civile è Giancarlo Buzzanca e reca cospicui danni a Roma (DGA) e Firenze (OPD).

Inquietante figura di sedicente esperto di web e documentazione digitale (CAD in particolare da cui il nickname attribuitogli a Los Angeles presso il GC). Si vanta di essere tra i pochi *web historian* presenti sul suolo patrio e di aver pubblicato, sul web e sulla documentazione, una cinquantina tra articoli ed interventi a convegni. Si dice in giro, che si occupi intensamente anche di fotografia e di musica del XX secolo (quella tutta rumore!).

Tiene una rubrica fissa su Kermes, chiamata "Internet per il restauro", dove mordicchia con gusto chiunque gli capiti sotto tiro. Comunque di fatto non morde realmente sebbene spessissimo venga violentemente morso.

Persiste a essere presente in Facebook, YouTube ed una serie di blog dedicati all'uso delle tecnologie nel mondo del web! Se continua così andrà anche in televisione, magari al "Grande Fratello".

Presentazione seria:

Informatico Direttore presso la Direzione Generale per gli Archivi (Roma) [1] e l'Opificio delle Pietre Dure (Firenze) [2]

Tutte le informazioni professionali sono contenute in: [Linkedin](#) [3]

Si occupa davvero intensamente anche di fotografia e di musica del XX secolo...

Categorie: [Utenti it-M](#) | [Utenti en-2](#)

Wikipedia:Computer

- Questo utente usa e diffonde Software Libero
- Per navigare questo utente usa Mozilla Firefox, IceWeasel e Epiphany
- Questo utente usa OpenOffice.org



Wikipedia:Babel

- it** Questo utente parla italiano come lingua madre.
- en-2** This user is able to contribute with an intermediate level of English.
- Questo utente è un wikipediano da 3 anni, 7 mesi e 17 giorni.
- Questo utente dice NO alla guerra
- Questo utente ama leggere
- Questo utente è *antifascista*

Ultima modifica per la pagina: 16:14, 30 ago 2010.

Giancarlo Buzzanca

Wikipedia? Tutto il male, tutto il bene

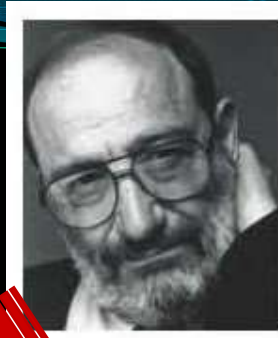



WIKIPEDIA

The Free Encyclopedia

Giancarlo Buzzanca

Ma per fortuna che Umberto c'è



Giancarlo Buzzanca

Ma per fortuna che Umberto c'è

L'Espresso

Ho sposato Wikipedia?

di Umberto Eco

*Quanto ci si deve fidare
dell'enciclopedia on line?
Ecco cosa mi è capitato e alcune regole
per accertare l'esattezza delle
informazioni
(04 settembre 2009)*



Giancarlo Buzzanca



OPINIONI



Umberto Eco
La bustina di minerva

Ho sposato Wikipedia?

Quanto ci si deve fidare dell'enciclopedia on line? Ecco cosa mi è capitato e alcune regole per accertare l'esattezza delle informazioni

Ciascuno di noi, ormai, mentre lavora e ha bisogno di controllare un nome o una data, ricorre su Internet a **Wikipedia**. Per l'ormai sparuto manipolo dei profani ricordo che Wikipedia è una enciclopedia 'on line' che viene scritta e riscritta continuamente dai suoi stessi utenti. Vale a dire che se voi cercate la voce, che so, 'Napoleone' e vedete che una notizia è incompleta o scorretta, vi registrate, la correggete, e la voce viene salvata così, con la vostra integrazione.

Naturalmente questo permetterebbe a malintenzionati o a pazzi di diffondere notizie false, ma la garanzia dovrebbe essere data proprio dal fatto che il controllo è fatto da milioni di utenti. Se un malintenzionato va a correggere che Napoleone non è morto a Sant'Elena ma a Santo Domingo, di colpo milioni di benintenzionati interverrebbero a correggere la **illicita correzione** (e poi credo che, dopo alcune azioni legali di persone che si erano viste calunniare da ignoti, una sorta di redazione eserciti un controllo almeno sul tipo di correzioni che appaiano chiaramente diffamatorie). In tal senso Wikipedia sarebbe un bell'esempio di quello che **Charles Sanders Peirce** chiamava la **Comunità** (scientifica) la quale per una sorta di felice omeostasi espunge gli errori e legittima le nuove scoperte portando così avanti, come lui diceva, la torcia della verità.

Ma se questo **controllo collettivo** potrebbe funzionare su Napoleone potrà funzionare su un John Smith qualsiasi? Facciamo l'esempio di una persona un po' più nota di John Smith e meno di Napoleone, e cioè chi scrive. All'inizio sono intervenuto a correggere la voce che mi riguardava perché recava date errate o false notizie (per esempio diceva che ero il primo di tredici fratelli, mentre la cosa era accaduta a mio padre). Poi ho smesso, perché ogni volta che per curiosità andavo a rivedere la mia voce trovavo altre piacevolezze messe da chissà chi. Ora alcuni amici mi hanno avvertito che Wikipedia dice che ho sposato la figlia del mio editore **Valentino Bompiani**. La notizia non è per nulla diffamatoria ma - nel caso lo fosse per le mie care amiche Ginevra ed Emanuela - sono intervenuto a eliminarla.

In questo mio caso non si può neppure parlare di un errore comprensibile (come la storia dei tredici figli), né dell'accettazione di una vociferazione corrente: a nessuno era mai venuto in mente che io mi fossi accasato in tal modo, e quindi l'ignoto co-autore di Wikipedia interveniva per rendere pubblica una sua privata fantasia, senza che gli fosse mai passato per la mente di controllare almeno la notizia su qualche fonte.

Ciascuno di noi, ormai, mentre lavora e ha bisogno di controllare un nome o una data, ricorre su Internet a Wikipedia. Per l'ormai sparuto manipolo dei profani ricordo che Wikipedia è una enciclopedia 'on line' che viene scritta e riscritta continuamente dai suoi stessi utenti. Vale a dire che se voi cercate la voce, che so, 'Napoleone' e vedete che una notizia è incompleta o scorretta, vi registrate, la correggete, e la voce viene salvata così, con la vostra integrazione.

Naturalmente questo permetterebbe a malintenzionati o a pazzi di diffondere notizie false, ma la garanzia dovrebbe essere data proprio dal fatto che il controllo è fatto da milioni di utenti. Se un malintenzionato va a correggere che Napoleone non è morto a Sant'Elena ma a Santo Domingo, di colpo milioni di benintenzionati interverrebbero a correggere la **illicita correzione** (e poi credo che, dopo alcune azioni legali di persone che si erano viste calunniare da ignoti, una sorta di redazione eserciti un controllo almeno sul tipo di correzioni che appaiano chiaramente diffamatorie). In tal senso Wikipedia sarebbe un bell'esempio di quello che **Charles Sanders Peirce** chiamava la **Comunità** (scientifica) la quale per una sorta di felice omeostasi espunge gli errori e legittima le nuove scoperte portando così avanti, come lui diceva, la torcia della verità.



Ma se questo controllo collettivo potrebbe funzionare su Napoleone potrà funzionare su un John Smith qualsiasi? Facciamo l'esempio di una persona un poco più nota di John Smith e meno di Napoleone, e cioè chi scrive.

All'inizio sono intervenuto a correggere la voce che mi riguardava perché recava date errate o false notizie (per esempio diceva che ero il primo di tredici fratelli, mentre la cosa era accaduta a mio padre). Poi ho smesso, perché ogni volta che per curiosità andavo a rivedere la mia voce trovavo altre piacevolezze messe da chissà chi. Ora alcuni amici mi hanno avvertito che Wikipedia dice che ho sposato la figlia del mio editore Valentino Bompiani. La notizia non è per nulla diffamatoria ma nel caso lo fosse per le mie care amiche Ginevra ed Emanuela sono intervenuto a eliminarla.



Giancarlo Buzzanca

In questo mio caso non si può neppure parlare di un errore comprensibile (come la storia dei tredici figli), né dell'accettazione di una vociferazione corrente: a nessuno era mai venuto in mente che io mi fossi accasato in tal modo, e quindi l'ignoto coautore di Wikipedia interveniva per rendere pubblica una sua privata fantasia, senza che gli fosse mai passato per la mente di controllare almeno la notizia su qualche fonte.

Quanto ci si deve fidare di Wikipedia, allora? Dico subito che **io mi fido** perché la uso con la tecnica dello studioso di professione: consulto su un certo argomento Wikipedia e poi vado a confrontare con altre due o tre siti: se la notizia ricorre tre volte ci sono buone probabilità che sia vera (ma bisogna fare attenzione che i siti che consulto non siano parassiti di Wikipedia, e ne ripetano l'errore).

Un altro modo è vedere la voce di Wikipedia sia in italiano sia in un'altra lingua (se avete difficoltà con l'urdu, ci sarà sempre certamente il corrispettivo inglese): sovente le due voci coincidono (una è la traduzione dell'altra) ma talora differiscono, e può essere interessante rilevare una contraddizione, che potrebbe indurvi (contro ogni vostra religione del virtuale) ad alzarvi e andare a consultare una enciclopedia cartacea.



Giancarlo Buzzanca

Ma io ho fatto l'esempio di uno studioso che ha imparato un poco come si lavora confrontando le fonti tra loro. E gli altri? Quelli che si fidano? I ragazzini che ricorrono a Wikipedia per i compiti scolastici? Si noti bene che la cosa vale anche per qualsiasi altro sito, così che da gran tempo io avevo consigliato, anche a gruppi di giovani, di costituire un centro di monitoraggio di Internet, con un comitato formato da esperti sicuri, materia per materia, in modo che i vari siti fossero recensiti (o in linea, o con una pubblicazione a stampa) e giudicati quanto ad attendibilità e completezza. Ma facciamo subito un esempio, e non cerchiamo il nome di un personaggio storico come Napoleone (per cui Google mi dà 2.190.000 di siti), ma di un giovane scrittore diventato noto solo da un anno, e cioè da quando ha vinto lo Strega 2008, Paolo Giordano, autore de *La solitudine dei numeri primi*. I siti sono 522.000. Come si fa a monitorarli tutti?

Si era pensato una volta di monitorare soltanto i siti su un solo autore su cui gli studenti potrebbero sovente cercare informazioni. Ma se prendiamo **Pierce**, che ho appena citato, i siti che lo riguardano sono 734.000. Ecco un bel problema che, per ora, è ancora senza soluzione.

Restauratori e teorici del restauro

Mario Botter
Da Wikipedia, l'enciclopedia libera.

Questa voce o sezione sull'argomento pittori italiani non cita le fonti necessarie o quelle presenti sono insufficienti.
Puoi migliorare questa voce aggiungendo citazioni da fonti attendibili secondo le linee guida sull'uso delle fonti.

« La nostra città, Treviso, egli la conosce casa per casa, chiesa per chiesa, ma la conosce fin dentro, tra le commessure delle pietre. Treviso nel medioevo era una città tra le più gaie d'Italia, e a questa gaiezza della vita corrispondeva un gusto da fieri, da festa, da Carnevale di affrescare le facciate delle case di fregi variopinti e fantasiosi. Poi vennero anni tristi e tutto fu localizzato. Egli riscoperse molti di questi affreschi e ne raccolse la testimonianza prima che venissero distrutti dalle cieche esigenze di ammodernare la città. Nelle vecchie chiese si deve a lui la scoperta di affreschi che antichiscono il nostro patrimonio d'opere d'arte. Si può immaginare quanto egli ami la sua città conoscendola nelle midolla delle sue case preziose e quanto egli abbia sofferto quando la guerra vi portò la distruzione dalle radici »
(Giovanni Comisso)

Mario Botter (Treviso, 1896 – 1978) è stato un restauratore e pittore italiano.

Biografia [modifica | modifica wikitesto]

Figlio del pittore **Girolamo Botter**, curò il restauro di moltissimi edifici della città natale documentando la sua opera con importanti acquedotti. A lui è dedicata la piazzetta prospiciente l'ingresso del Complesso di Santa Caterina, sede principale dei Musei civici di Treviso.

Principali interventi di restauro [modifica | modifica wikitesto]

- Masere, Villa Barbaro, affreschi di Paolo Veronese
- Treviso, Complesso di Ca' da Noal
- Treviso, Chiesa di Santa Caterina, affreschi di Tomaso da Modena e altri.

Opere [modifica | modifica wikitesto]

- Treviso: ritrovamenti vari; Accademia Nazionale dei Lincei, Roma, 1952
- La villa Guastinari di Roncade, ed. Canova, Treviso, 1955.
- Ornati a fresco di case frugiane, Treviso, 1965.
- La Villa Adami di Sarnano Scarnazzi in Padova, ed. Canova, Treviso, 1961.

Portale Biografie

Categorie: Restauratori italiani | Pittori italiani del XX secolo | Nati nel 1896 | Morti nel 1978 | Nati in Veneto | Morti in Veneto | Pittori del Veneto | Pittori italiani del XX secolo | Nati nel 1896 | Morti nel 1978 | Nati in Veneto | Morti in Veneto | Pittori del Veneto

Questa voce o sezione sull'argomento pittori italiani non cita le fonti necessarie o quelle presenti sono insufficienti.
Puoi migliorare questa voce aggiungendo citazioni da fonti attendibili secondo le linee guida sull'uso delle fonti.

« La nostra città, Treviso, egli la conosce casa per casa, chiesa per chiesa, ma la conosce fin dentro, tra le commessure delle pietre. Treviso nel medioevo era una città tra le più gaie d'Italia, e a questa gaiezza della vita corrispondeva un gusto da fieri, da festa, da Carnevale di affrescare le facciate delle case di fregi variopinti e fantasiosi. Poi vennero anni tristi e tutto fu localizzato. Egli riscoperse molti di questi affreschi e ne raccolse la testimonianza prima che venissero distrutti dalle cieche esigenze di ammodernare la città. Nelle vecchie chiese si deve a lui la scoperta di affreschi che antichiscono il nostro patrimonio d'opere d'arte. Si può immaginare quanto egli ami la sua città conoscendola nelle midolla delle sue case preziose e quanto egli abbia sofferto quando la guerra vi portò la distruzione dalle radici »
(Giovanni Comisso)

Mario Botter (Treviso, 1896 – 1978) è stato un restauratore e pittore italiano.

Biografia [modifica | modifica wikitesto]

Figlio del pittore **Girolamo Botter**, curò il restauro di moltissimi edifici della città natale documentando la sua opera con importanti acquedotti. A lui è dedicata la piazzetta prospiciente l'ingresso del Complesso di Santa Caterina, sede principale dei Musei civici di Treviso.

Principali interventi di restauro [modifica | modifica wikitesto]

- Masere, Villa Barbaro, affreschi di Paolo Veronese
- Treviso, Complesso di Ca' da Noal
- Treviso, Chiesa di Santa Caterina, affreschi di Tomaso da Modena e altri.

The screenshot shows a Wikipedia page with the following content:

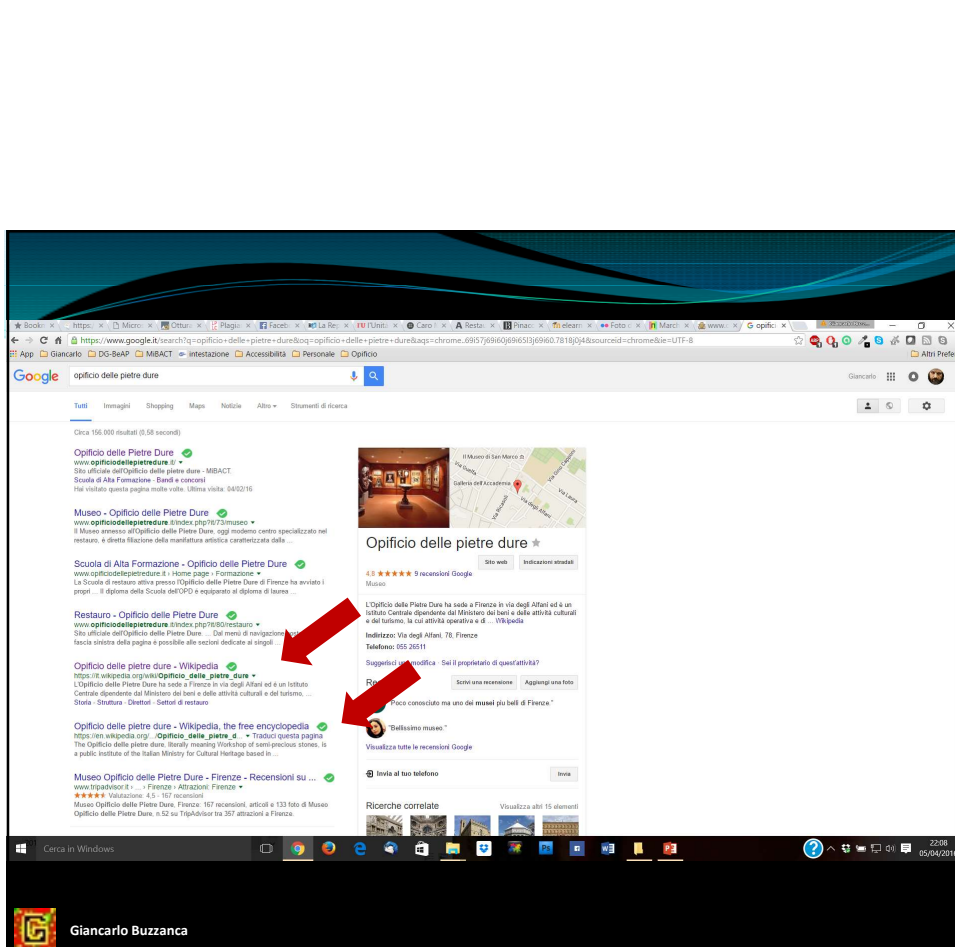
- Header:** "Aiuta a scegliere la miglior immagine dell'anno. Guarda le immagini candidate e vota la tua preferita." Below it, two images of stone towers are displayed.
- Title:** "Differenze tra le versioni di "Mario Botter"
- Text:** "Da Wikipedia, l'enciclopedia libera."
- Versione della 04:06, 27 ago 2012 (modifica)** (Esemplare (Discussioni) | Contributi) (Riografia) (Differenza precedente)
- Versione della 14:10, 6 nov 2012 (modifica) (annulla)** (Giancarlo Buzzanca) (Contributi) (Differenza successiva)
- Riga 38:** Shows a table with two columns for the two versions, containing text like "(Portale:Biografia/Treviso)" and "[Categoria:Teorici del restauro]".
- Versione delle 14:10, 5 nov 2012**
- Message:** "Questa voce sugli argomenti biografie e Treviso è solo un abbozzo. Contribuisci a migliorarla secondo le convenzioni di Wikipedia. Segui i suggerimenti dal progetto di riferimento." Below it, a paragraph of text about the city of Treviso and its restoration work.
- Biografia:** "Mario Botter (Treviso, 1896 – 1978) è stato un restauratore e pittore italiano." Below it, a small image of a building.

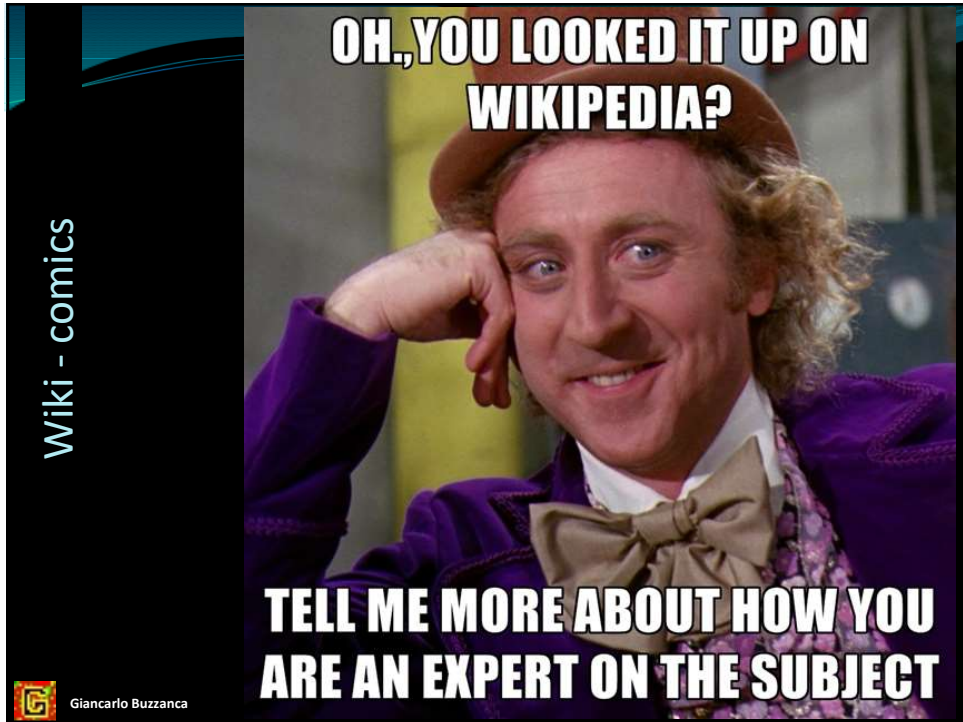
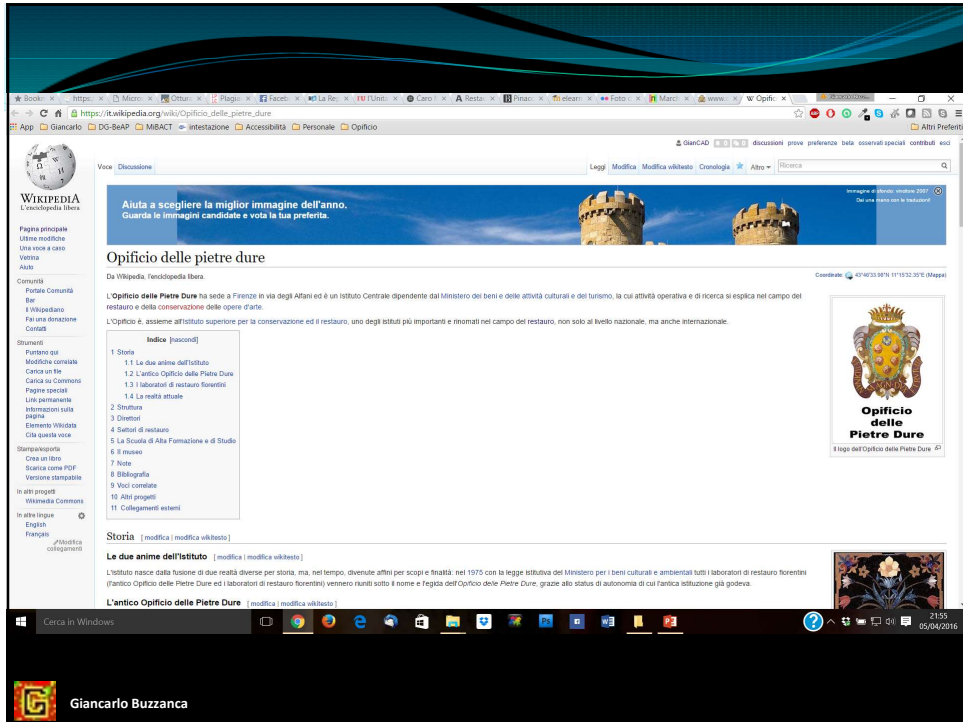
The photograph shows Mario Botter in profile, focused on his work. He is wearing a dark suit and tie. He is holding a brush and applying it to a large, detailed stone relief or fresco. The scene is lit from the side, highlighting the texture of the stone and the man's concentration.

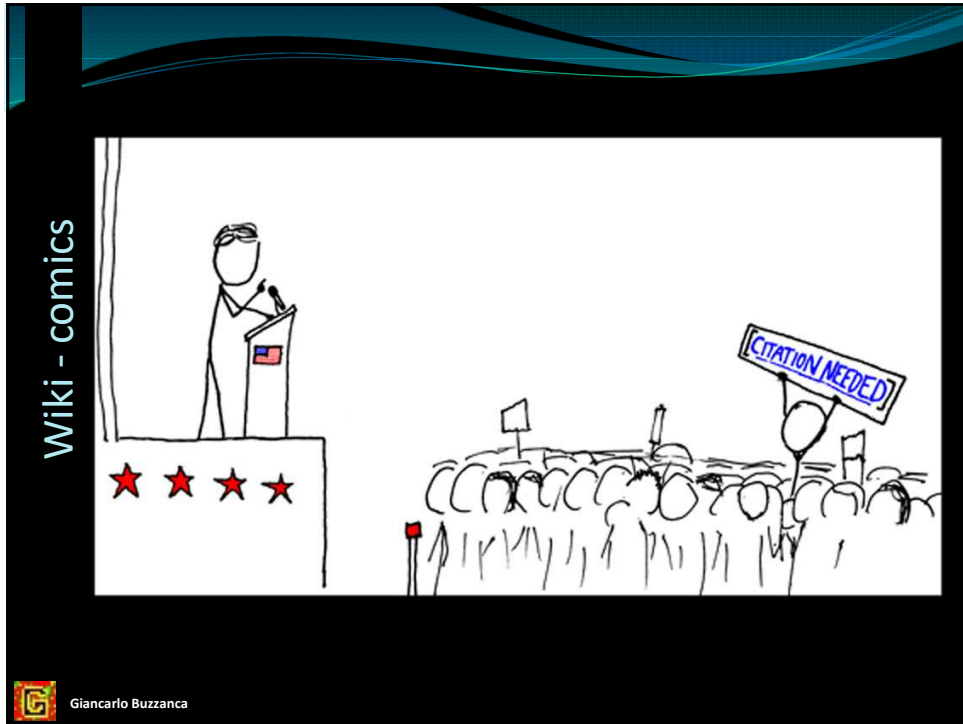
Il principale service cittadino del Rotary Club Treviso per l'annata rotariana 2012-2013 (presidente Andrea Bellieni) ha previsto il riordino e la realizzazione di un indice informatizzato dell' Archvio di Mario Botter (1896-1978), che gli eredi del restauratore trevigiano hanno affidato in deposito permanente al Museo Civico di Santa Caterina, affinché sia messo a disposizione degli studiosi. L'archivio sarà uno strumento di ricerca straordinario, vera miniera di preziosissimi dati e documenti, non altrimenti conservati e reperibili, inerenti al patrimonio storico-artistico della città di Treviso e della regione veneta, raccolti sistematicamente e con piena consapevolezza da colui che quello stesso patrimonio ebbe il merito o di 'ritrovare' o 'salvare'.

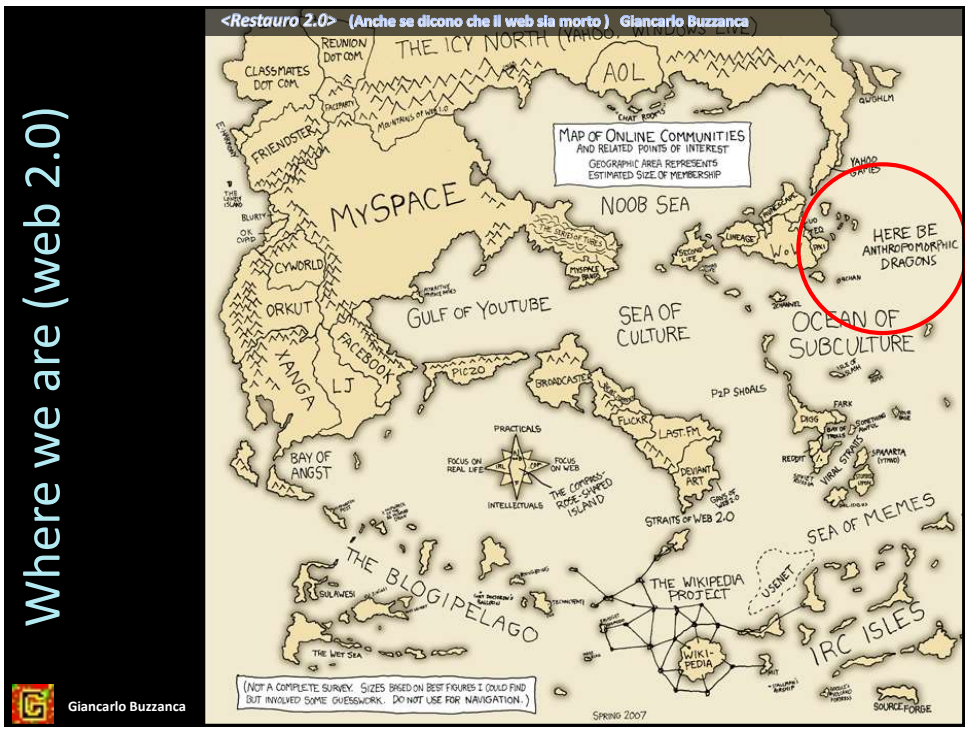
(...)

Mario Botter



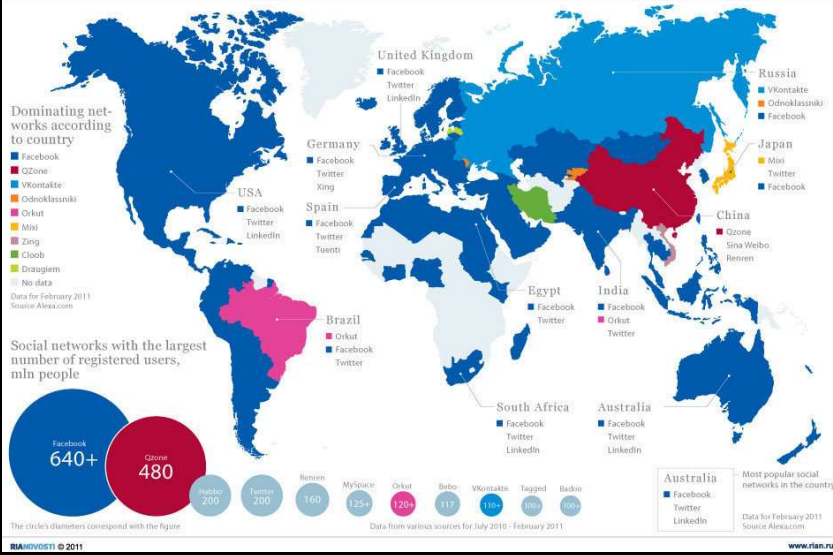






Where we are (web 2.0)

The world map of social networks 2011



... 2010 (la morte del Web)

<Restauro 2.0> (Anche se dicono che il web sia morto) Giancarlo Buzzanca

*“You wake up and check your email on your bedside **iPad** — that’s one app. During breakfast you browse **Facebook**, **Twitter**, and **The New York Times** — three more apps. On the way to the office, you listen to a podcast on your **smartphone**. Another app. At work, you scroll through **RSS feeds** in a reader and have **Skype** and **Istant Messaging** conversations. More apps. At the end of the day, you come home, make dinner while listening to **Pandora**, play some games on **Xbox Live**, and watch a movie on **Netflix’s** streaming service. You’ve spent the day on the Internet — but not on the Web. And you are not alone”. Chris Anderson*



Giancarlo Buzzanca

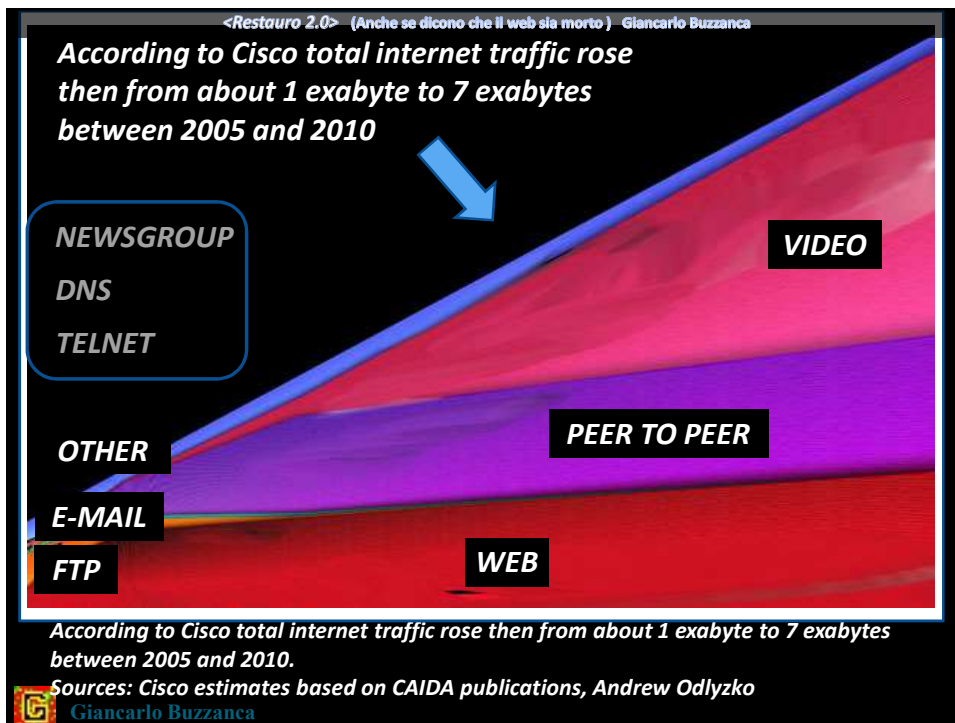
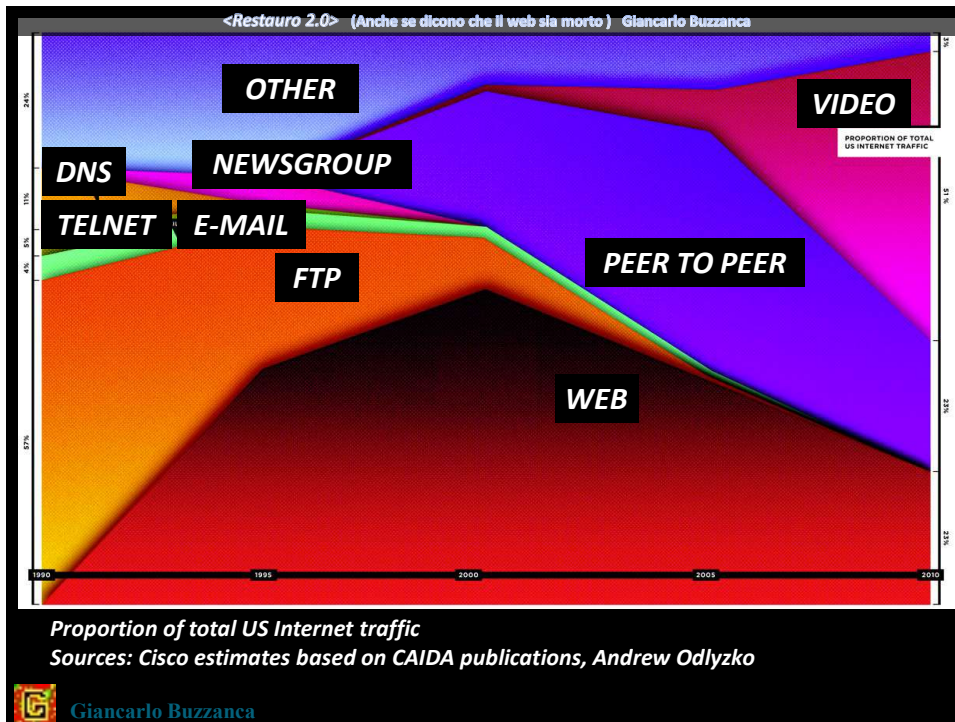
<Restauro 2.0> (Anche se dicono che il web sia morto) Giancarlo Buzzanca

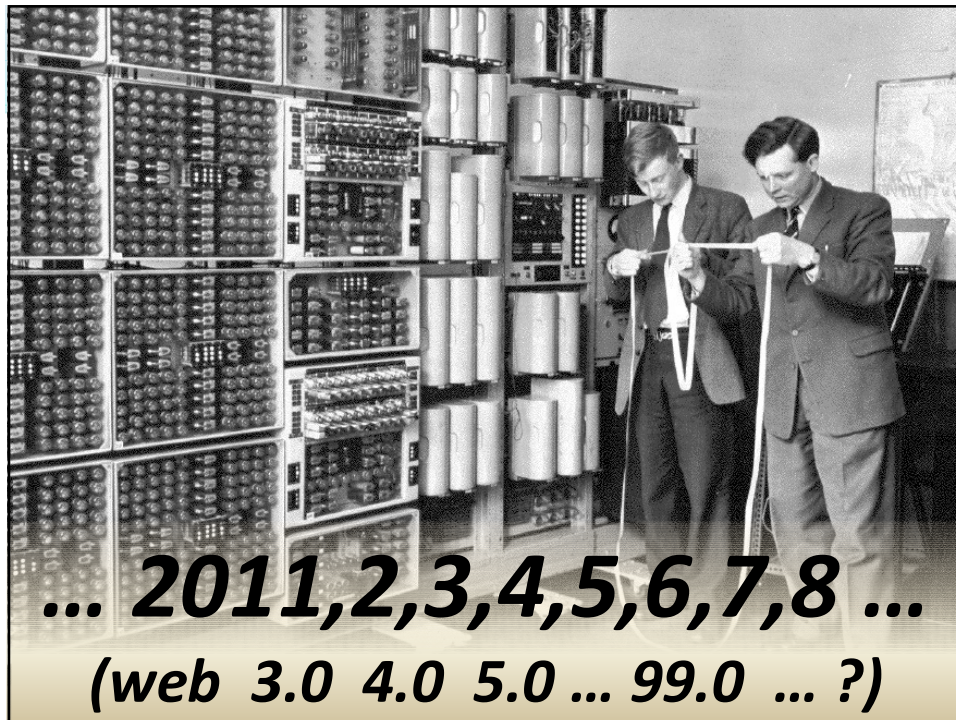
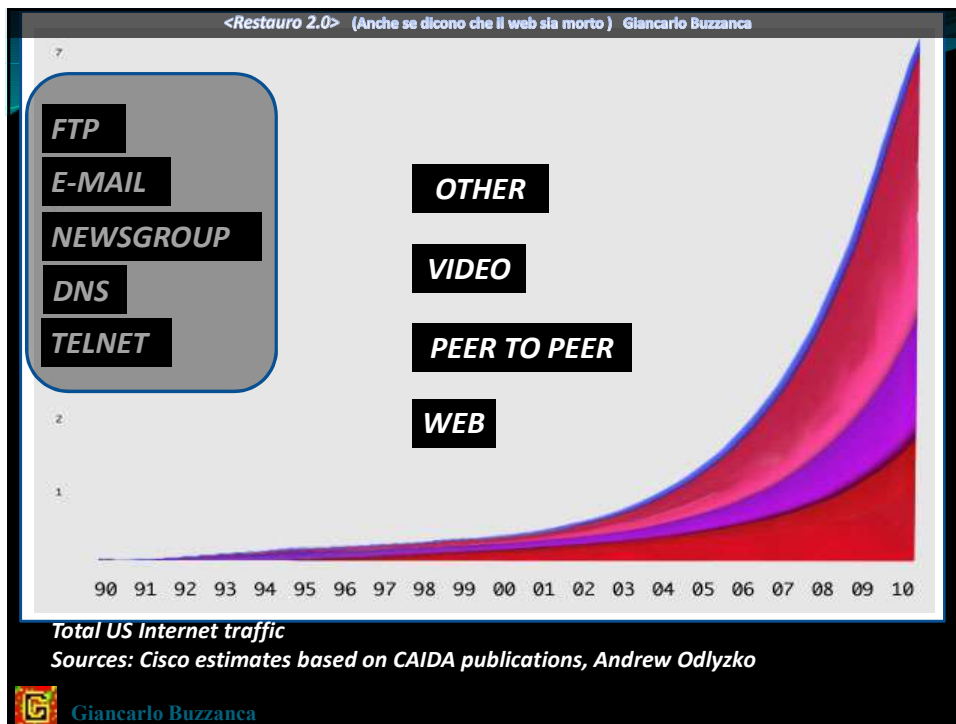
*“Ti svegli e controlli la posta sull'**iPad**, con un'applicazione. Durante la colazione ti fai un giro su **Facebook**, su **Twitter** e sul **New York Times**, altre tre applicazioni. Mentre vai in ufficio ascolti un podcast col tuo **smartphone**. Un'altra applicazione. Al lavoro leggi i **feed RSS** e parli con i tuoi contatti su **Skype** e attraverso **Istant Messaging**. Altre applicazioni. Alla fine della giornata torni a casa e ti siedi per cenare, ascolti musica su **Pandora**, giochi con la **Xbox Live** e guardi un film in streaming su **Netflix**. Hai passato l'intera giornata su Internet, ma non sul Web. E non sei il solo.”*

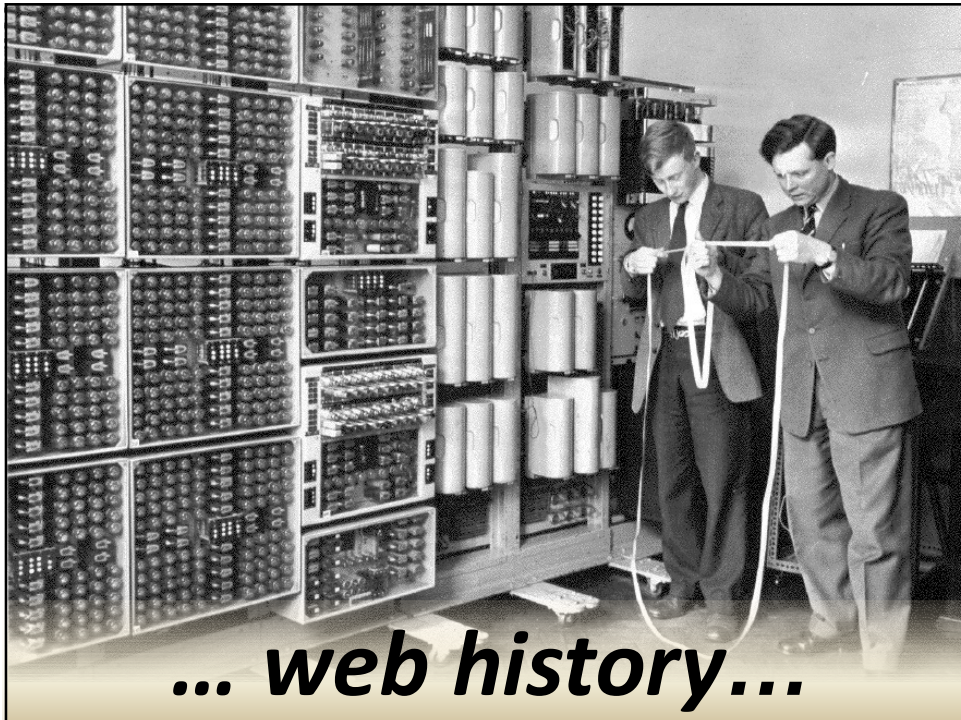
Chris Anderson



Giancarlo Buzzanca









Sic transit gloria mundi

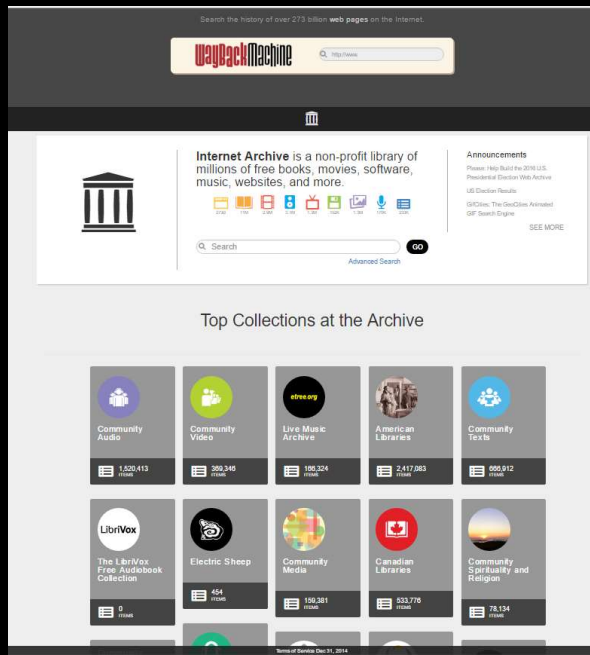
La notoria cura per la storia del web

Wayback

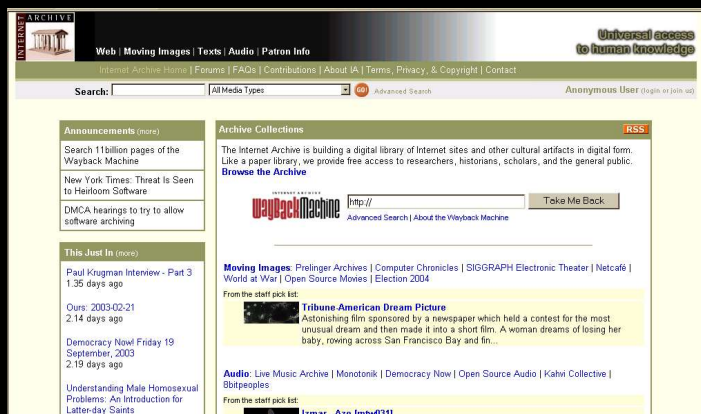


machine

The Internet Archive
<http://www.archive.org> is building a digital library of Internet sites and other cultural artifacts in digital form. Like a paper library, we provide free access to researchers, historians, scholars, and the general public



The Internet Archive
<http://www.archive.org>



INTERNET ARCHIVE
Wayback Machine BROWSE HISTORY

<http://www.beniculturali.it>
 Saved 678 times between gennaio 25, 1998 and ottobre 26, 2016.

PLEASE DONATE TODAY. Your generosity preserves knowledge for future generations. Thank you.

GEN	FEB	MAR	APR
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31
MAG	GIU	LUG	AUG
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31
SET	OTT	NOV	DIC
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

Note
 This calendar view maps the number of times <http://www.beniculturali.it> was crawled by the Wayback Machine, not how many times the site was actually updated. More info in the FAQ.

The Wayback Machine is an initiative of the Internet Archive, a non-profit digital library of Internet sites and other cultural artifacts in digital form. Open to the public since 1996 and www.archive.org.

Version of the Wayback Machine is supported by the Internet Archive's Server of Linux.

Go

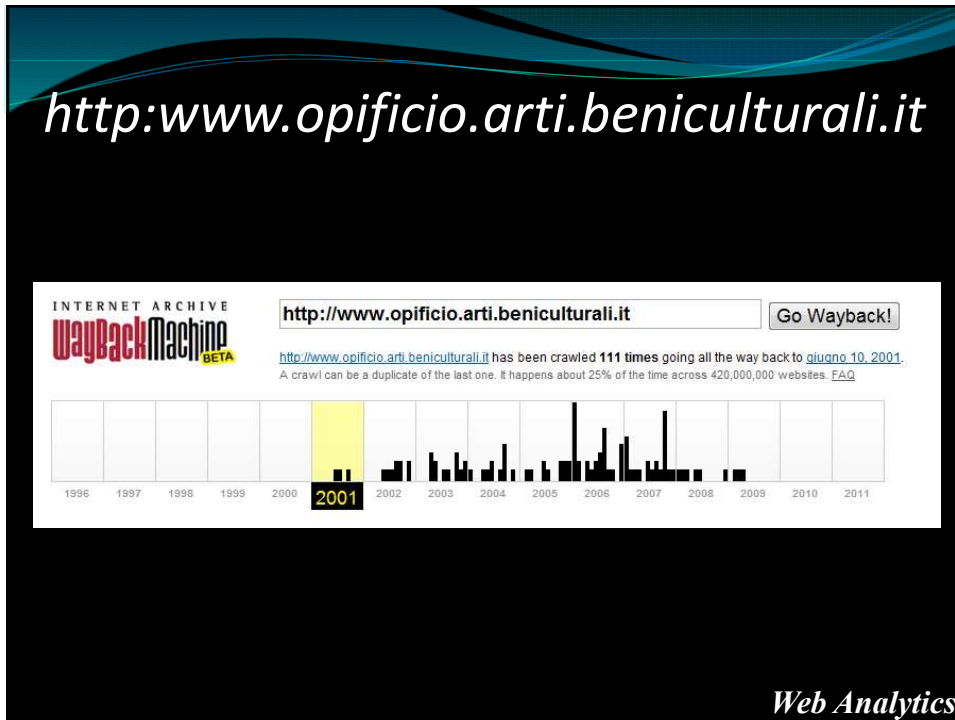
28 gen 98 - 24 ott 98

GEN APR MAG 18 1998 1999

Ministero per i Beni Culturali e Ambientali

Numero di accessi dal 7 maggio 1997

019326



www.opificio.arti.beniculturali.it

INTERNET ARCHIVE
Wayback Machine

Enter Web Address: All


Searched for <http://www.opificio.arti.beniculturali.it> 171 Results

Note some duplicates are not shown. [See all](#)
* denotes when site was updated.
Material typically becomes available here 6 months after collection. [See FAQ](#).

Search Results for Jan 01, 1996 - Sep 25, 2009

1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009
0 pages	0 pages	0 pages	0 pages	0 pages	3 pages	9 pages	13 pages	11 pages	12 pages	34 pages	24 pages	5 pages	0 pages
					Jun 19, 2001 * Jul 29, 2001 Sep 28, 2001	May 27, 2002 Jun 05, 2002 Jul 21, 2002 Aug 02, 2002 Aug 03, 2002 Sep 28, 2002 Sep 29, 2002 Nov 24, 2002 Nov 28, 2002	Apr 01, 2003 Apr 20, 2003 Apr 26, 2003 May 24, 2003 May 26, 2003 Jul 30, 2003 Aug 07, 2003 Oct 03, 2003 Oct 14, 2003 Oct 22, 2003 Nov 26, 2003 Dec 28, 2003 Dec 27, 2003	Jan 24, 2004 Apr 15, 2004 May 07, 2004 Jun 09, 2004 Jun 10, 2004 Jun 31, 2004 Sep 08, 2004 Sep 23, 2004 Sep 28, 2004 Nov 28, 2004 Nov 28, 2004 Dec 22, 2004	Feb 12, 2005 Mar 09, 2005 Jun 05, 2005 Jun 17, 2005 Jul 23, 2005 Oct 16, 2005 Oct 25, 2005 Nov 08, 2005 Nov 24, 2005 Dec 10, 2005 Dec 30, 2005 Dec 31, 2005	Jan 01, 2006 Jan 02, 2006 Jan 03, 2006 Jan 04, 2006 Jan 13, 2006 Jan 14, 2006 Jan 15, 2006 Jan 15, 2006 Jan 17, 2006 Jan 18, 2006 Feb 05, 2006 Feb 07, 2006 Feb 13, 2006 Apr 24, 2006 Apr 27, 2006 May 06, 2006 May 09, 2006 Jun 15, 2006 Jun 18, 2006 Jul 19, 2006 Jul 20, 2006 Aug 15, 2006 Aug 20, 2006 Aug 25, 2006 Aug 29, 2006 Aug 30, 2006 Aug 31, 2006 Sep 05, 2006 Oct 16, 2006 Dec 05, 2006 Dec 11, 2006 Dec 16, 2006 Dec 22, 2006	Jan 01, 2007 Jan 05, 2007 Jan 11, 2007 Jan 26, 2007 Jan 26, 2007 Feb 02, 2007 Mar 19, 2007 Apr 05, 2007 Jun 19, 2007 Jun 25, 21 * Jul 09, 2007 Aug 04, 2007 Aug 08, 2007 Sep 29, 2007 Oct 01, 2007 Oct 01, 2007 Oct 02, 2007 Oct 04, 2007 Oct 05, 2007 Oct 05, 2007 Oct 08, 2007 Oct 08, 2007 Oct 09, 2007 Oct 09, 2007 Nov 23, 2007 Dec 25, 2007	Jan 23, 2008 * Feb 21, 2008 * Mar 26, 2008 May 01, 2008 Jun 24, 2008	

[Home](#) | [Help](#)

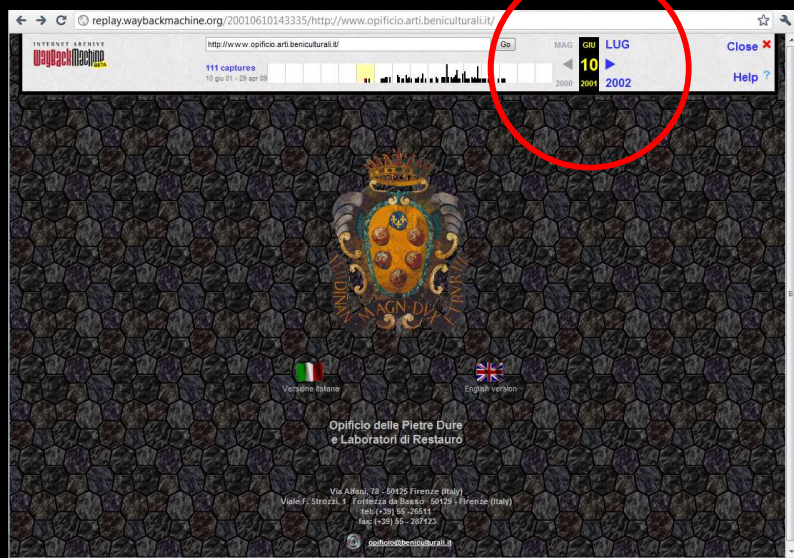
 Giancarlo Buzanca


http://www.opificio.arti.beniculturali.it

replay.waybackmachine.org/2001061014335/http://www.opificio.arti.beniculturali.it

111 captures
10 giu 01 - 29 apr 09

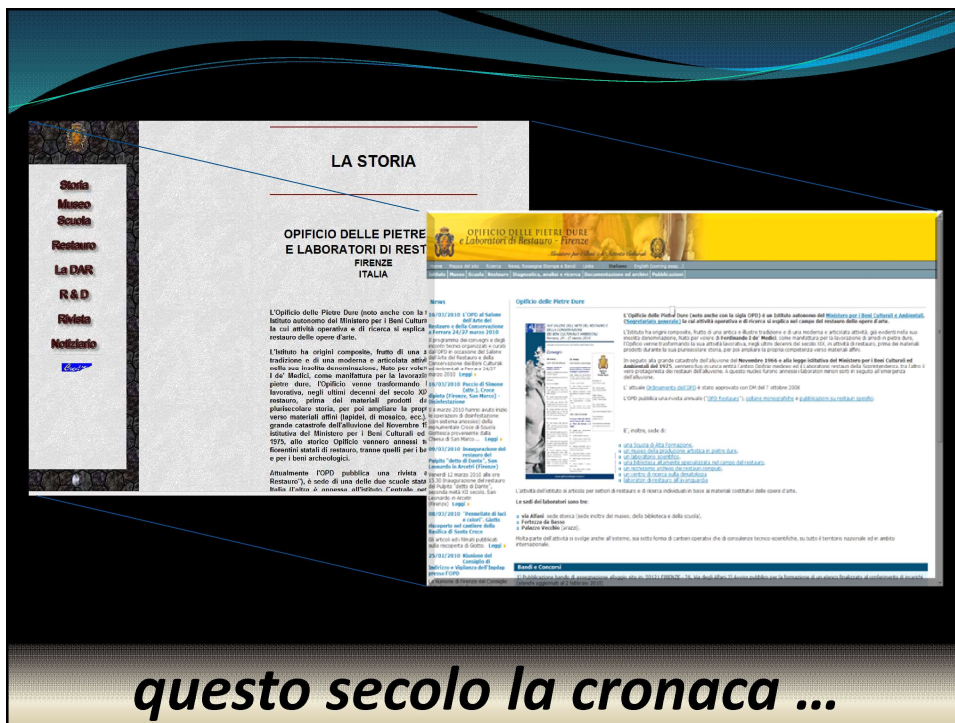
Go




Opificio delle Pietre Dure
e Laboratori di Restauro

Via Altare, 70 - 50135 Firenze (Italy)
Viale F. Strozzi, 1 - Fortezza da Basso - 50129 - Firenze (Italy)
Tel: (+39) 05 26511
Fax: (+39) 05 26932
[opificioartibeniculturali.it](http://www.opificioartibeniculturali.it)

http://www.opificio.arti.beniculturali.it



questo secolo la cronaca ...

www.icr.arti.beniculturali.it

Internet Archive
Wayback Machine

http://www.icr.arti.beniculturali.it/indexj.html

BROWSE HISTORY

<http://www.icr.arti.beniculturali.it/indexj.html>

Saved 31 times between maggio 11, 2000 and agosto 27, 2016.

PLEASE DONATE TODAY. Your generosity preserves knowledge for future generations. Thank you.

1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016

GEN FEB MAR APR

1	2	3	4	5	6	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4	5	6	7									
7	8	9	10	11	12	13	4	5	6	7	8	9	10	4	5	6	7	8	9	10	8	9	10	11	12	13	14
14	15	16	17	18	19	20	11	12	13	14	15	16	17	11	12	13	14	15	16	17	15	16	17	18	19	20	21
						19	20	21	22	23	24	18	19	20	21	22	23	24	22	23	24	25	26	27	28		

Explore captures for this URL

Giancarlo Buzanca

http:www.icr.arti.beniculturali.it

Internet Archive
Wayback Machine

31 captures
15 mag 00 - 27 ago 16

MAG FEB APR
2000 2001 2002

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Istituto Centrale per il Restauro

Finalità | Ricerca | Restauri | Normative | Pubblicazioni | Carta del rischio

Convegni | Altri siti | Offerta di ricerca | Indice

le finalità e l'organizzazione
 la scuola
 i progetti di ricerca
 i restauri in corso
 le normative tecniche
 le pubblicazioni
 la carta del rischio
 convegni e seminari
 altri siti utili
 utilità di ricerca
 indice del sito

You need a Java enabled browser to see the applet running.
 Scrollbar Applet by Better Homepage
 Clicca sulla icona nello toolbar per richiamare la pagina relativa
 (1) (2) (3) (4) (5)

Istituto Centrale per il Restauro

ICR - Piazza San Francesco di Paola 9, 00186 Roma
 Tel. (+39) 06489961 - Fax (+39) 064815704
 e-mail: icr@arti.beniculturali.it

Il sito, aggiornato al 17 gennaio 2001, è in corso di consolidamento. Alcune informazioni possono essere parziali o non aggiornate. La migliore visualizzazione è 800x600.

Web Masters: Segreteria Tomba ICR
 © 1998, 1999, 2000, 2001 ICR. Tutti i diritti sono riservati

http://www.icr.arti.beniculturali.it

Ministero per i Beni e le attività culturali | Istituto Centrale per il Restauro

La Scuola - Corso quadriennale



L'Istituto Centrale per il Restauro provvede all'insegnamento del restauro nelle seguenti aree:

- Dipinti murali, dipinti su tela, dipinti su tavola, su tessuto, su cuoio, su carta e sculture lignee policrome;
- Metalli, ceramica, vetro, smalti, orficerie, avorio, osso, ambra e oggetti di scavo;
- Mosaico, materiali lapidei naturali e artificiali, stucchi;
- Manufatti tessili.

e conferisce il diploma di restauratore dei beni culturali al termine di un corso di studi quadriennale.

L'ammissione al corso è subordinata al superamento delle prove d'esame di un apposito concorso per esami e titoli indetto dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, il cui bando viene pubblicato annualmente nella Gazzetta Ufficiale.












L'attuale bando è pubblicato sulla G.U n.98 del 19/12/99 (4ª serie speciale).

https://web.archive.org/web/2011030604535/http://www.icr.arti.beniculturali.it/Scuola.htm

http://www.icr.arti.beniculturali.it

Ministero per i Beni e le attività culturali | Istituto Centrale per il Restauro

Restauri in corso
Pagina in costruzione (l'elenco è parziale)

			
			
Assisi, Basilica di San Francesco	Il "Cavallo Morone" della RAI		
			
			
			Il Saitro Dapzante di Mazara

Archivio restauri recenti

Antonello recuperato	Chiesa degli Italiani, Lisbona	Santa Cecilia in Roma	La nave di Comacchio	Sarcofago di Federico II
			La loggia di Amore e Palche	
			Immagini	

La pagina è stata aggiornata il 12/12/00.

<http://www.icr.beniculturali.it>



<http://www.icr.beniculturali.it>



<http://www.opificiodellepietredure.it>



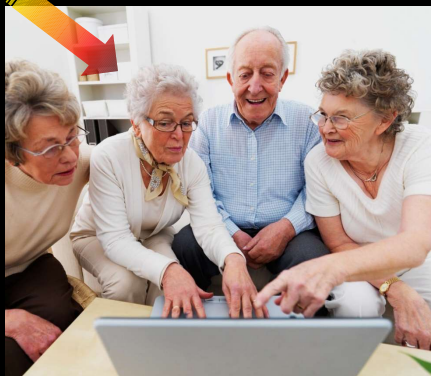
.. Anche se la Wayback Machine non funziona sempre ...

Web Analytics

Piccolo glossario

Visitatore unico:

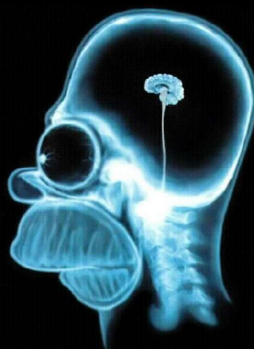
Viene conteggiato come visitatore unico quel visitatore che – identificato attraverso l'indirizzo IP - effettua una o più visite al sito nell'arco del tempo fissato da software generatore di statistiche.



Piccolo glossario

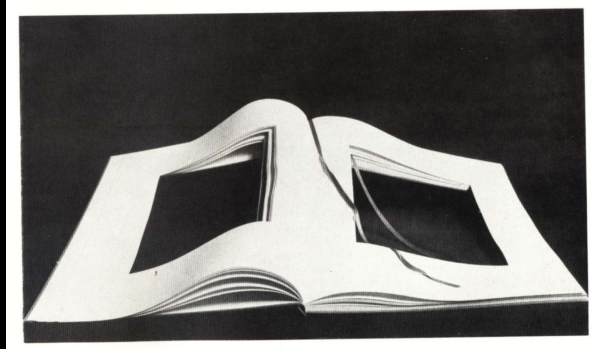
Visite:

*Tutte le richieste ricevute provenienti da un medesimo IP.
Si considera terminata una visita se il tempo intercorrente tra richieste di pagina supera il tempo fissato da software generatore di statistiche*



Piccolo glossario

Pagine: Numero delle singole pagine cui si è avuto accesso. La razionalizzazione dei contenuti e la eliminazione delle pagine con frame comporta una diminuzione del numero di pagine cui si è avuto accesso.

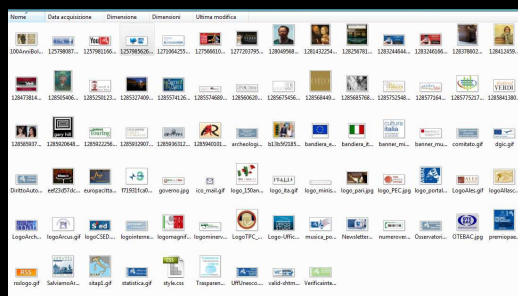


Piccolo glossario

Accessi: qualsiasi richiesta pervenuta al server. Una singola pagina con un testo in formato html e 5 immagini (di qualsiasi dimensione, anche piccoli elementi grafici del tipo frecce, pallini etc ...) ed un fondo della pagina grafico genererà 7 accessi al server. La razionalizzazione di pagine e la grafica essenziale diminuiscono il numero di accessi a parità di pagine visitate.



80 accessi



Peso della pagina= 78 files jpg 1 file css = 1.17 MB

Vari siti: raffronto ottobre 2016

	<i>Visitatori</i>	<i>Numero visite</i>	<i>Pagine</i>	<i>Pagine/visita</i>	<i>Accessi</i>	<i>Accessi/visita</i>	<i>Banda usata per visita</i>
MiBAC	401.826	749.354	1.209.786	2,59	31.033.469	41.41	638 Kb
DGA	20.642	29.040	126.793	4.36	1.404.063	48.34	182 Kb
OPD	16.222	24.590	89.651	3.64	306.914	12.48	344 Kb
ISCR	11.474	22.486	90.292	4.01	654.522	29.10	1156 Kb



Giancarlo Buzzanca

Fine della presentazione

Ma se volete potremmo ricominciare!

giancarlo.buzzanca@beniculturali.it



Giancarlo Buzzanca

